

முருகன் அருள் மணிமாலை

இசைப்பேரறிஞர்
ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்
இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம்
தமிழ் இசைச் சங்கம் இவற்றின்
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது.



முதற் பதிப்பு: டிசம்பர் 1972
உரிமை பதிவு செய்யப்பெற்றது.

இலவச வெளியீடு

வி.என்.கே. ஆர்ட் பிரஸ் சென்னை-2.

சங்கீத கலாநிதி

உயர்திரு. செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்

இந்நூலுக்கு அன்புடன் வழங்கிய

அ ணி ந் து ரை

திரு. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் இப்புத்தகம் மூலமாக 45 இசை வடிவங்களை இசை உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார்கள். பல உருவங்களில் துதித்து வழிபடும் தெய்வத்தை இனிய தமிழில் இன்னிசையால் அநேகம் ரக்தி ராகங்களிலும் சில அபூர்வராகங்களிலும் அழகாக வர்ணமெட்டமைத்துள்ளார்கள். ஸ்வர தாளக் குறிப்பு எளியதாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பயன் கருதாது இசைக் கலைக்குத் தொண்டு செய்துவரும் திரு. பெரியசாமித்தூரன் அவர்களைப் பாராட்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்

சென்னை-14.

30-10-72

செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்.

பேராசிரியர் உயர் திரு. பி. ஸாம்பமுர்த்தி,
பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இந்நூலுக்கு அன்புடன் அளித்த

அணிந்துரை

தற்காலத்திய இயல் இசைப் புலவர்களில் பெரியசாமித்தூரன் அவர்களுக்கு ஒரு தனி இடம் ஏற்பட்டுள்ளது. நிறைய உருப்படிகளை அவர் இயற்றியிருக்கிறார். அவர்களின் இசையமைப்பு போற்றத்தக்க முறையில் அமைந்துள்ளன. அவற்றின் ஸாஹித்தியங்களில் பக்தி என்னும் நறுமணம் வீசுகின்றது. கேட்குங்கால் நமக்கு பக்தி பரவசம் உண்டாகிறது,

முருகன் அருள் மணிமாலே என்னும் புத்தகத்திலுள்ள பாட்டுக்களெல்லாம் உள்ளம் பொங்கி வந்தவை. இசையும், சாஹித்யமும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சிறு நதியைப்போல் செல்கிறது. சில பாட்டுக்கள் மனோகரி, ரஸிக ரஞ்சனி, ராக வினோதினி போன்ற அபூர்வ ராகங்களில் அமைந்துள்ளன.

இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள பாட்டுக்களெல்லாம் ஸ்வர, ஸாஹித்ய, தாளக் குறிப்புகளுடன் கொடுத்திருப்பதினால் பலர் இவைகளை சுலபமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இம்மாதிரி உயர்ந்த பணிக்கு எல்லாரும் ஆதரவு கொடுக்கவேண்டும்.

சங்கீத கலாநிதி

உயர்திரு முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர்

அவர்கள் அன்புடன் வழங்கிய

முன்னுரை

இறைவன் நாதவடிவமாக இருக்கிறான் என்பது பெரியோர்கள் கண்டறிந்த உண்மையாகும். ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள் நாத உபாசனை மூலமாகவே இறைவனைத் தரிசித்துப் பிறவியின் பெரும்பயனை எய்தியிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே நாத வடிவமாக இருக்கிற இறைவனை நாதத் தாலேயே போற்றுவது பெரிதும் சிறப்புடையதாகும். இசையின் வடிவமாக இருக்கின்ற எம்பிரானை இசையின் மூலமாகவே பாடி பக்தி செலுத்துவது அவருடைய தரிசனத்தைப் பெறுவதற்கு மிக எளிதானதும் சிறந்ததுமான வழியாகும்.

சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என்று நாம் போற்றுகின்ற ஸ்ரீதியாகையர், ஸ்ரீ முத்துசாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோரும், ஸ்ரீபுரந்தர தாசர், சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா முதலான பெரியோர்களும், தமிழிலே தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம் ஆகியவற்றை அருளிய நால்வரும், ஆழ்வார்களும் இந்த எளிய முறையை நமக்கு வழங்கியுள்ளனர்.

இந்த முறையைப் பின்பற்றி திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்கள் பெரியோர்களின் வழியை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு பல ஆண்டுகளாகத் தமிழிலே நல்ல இசைப் பாடல்களை உண்டாக்கி வருகிறார்கள். எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. அவனை சிவன் எனலாம்; மகாவிஷ்ணு எனலாம்; பராசக்தி, முருகன், கணநாதன் இப்படிப் பலவகையாக அந்தப் பரம் பொருளை வணங்கலாம்.

இந்த உண்மையைக் கடைப் பிடிப்பவர் திரு. தூரன் என்பதை அவருடைய பாடல்களிலிருந்து நன்கு தெரியலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் இஷ்ட தெய்வம் இருக்கலாம். அந்த வகையிலே இவர் முருகனைத் தமது இஷ்ட தெய்வமாகக்

கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் இவருக்கு வேறு மூர்த்தங்களிலும் ஈடுபாடுண்டு என்பதை இவருடைய பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

பக்தியின் பயனாகவே இந்தப் பாடல்களை இவர் இயற்றி இருப்பதால் சங்கீதத்திற்கு வேண்டிய சிறந்த அம்சங்கள் எல்லாம் இவற்றில் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்றன. இவருடைய பாடல்கள் பாடுவதற்கு மிக எளிமையோடும் அழகிய சொற் கோர்வையோடும் அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பாடும்போது தமிழின் அழகும், இசையின் அழகும் நன்கு வெளிப்படுகின்றன.

திரு. தூரன் அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான்கு கீர்த்தனை நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார் சமீபத்திலே இசைமணி மஞ்சரி என்ற நூலையும் வெளியிட்டு இசை உலகத்திற்கு அரிய சேவை செய்திருக்கிறார்.

சங்கீதம் ஒரு பெரிய சமுத்திரம். அதில் முழுகித்திளைக்க திரு. தூரனுக்கு அவருடைய சங்கீத குருவாகிய திரு. என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் படுத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் உதவி செய்திருக்கிறார். அவர் கூடவே இருந்து இசைக் கலையைப் புகட்டியதோடு பாடல்களுக்கு இசை வகுப்பதிலும் உதவி இருக்கிறார். சென்ற சில ஆண்டுகளாக சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவும் இவர்களோடு சேர்ந்து உதவி புரிந்து வருவதை அறிந்து நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முருகன் அருள்மணிமாலை என்ற இந்தத் தொகுப்பில் 45 உருப்படிகள் உள்ளன: இவற்றிலே திருவான்மியூர் மருந்தீஸ்வரரைப் பற்றியும், நங்கநல்லூரில் எழுந்தருளியுள்ள சர்வமங்களா ராஜரஜேஸ்வரியைப் பற்றியும், சபரிமலை ஐயப்பனைப் பற்றியும், சீதா பிராட்டியைப் பற்றியும் பாடல்கள் சேர்ந்திருக்கின்றன. சர்வலோக நாயகியான அம்பாள் மீதும், சிவன், திருமால் மீதும் பல கீர்த்தனைகளை இங்குக் காணலாகும் முருகன் மீது நிறையக் கீர்த்தனைகள் செய்திருக்

கிரூர். காவடிச்சிந்து இரண்டும், இராகமாலிகைகள் இரண்டும் உள்ளன. நன்கு பழக்கப்பட்ட ராகங்களில் உருப்படிகளை அமைத்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும். கணபதி தோத் திரத்தோடு தொடங்கி கலியுகவரதனான முருகப்பெருமானைப் பற்றிய பாடலோடு இந்நூல் இனிது முடிகின்றது.

வித்வான்கள் எளிதாகக் கையாளக்கூடிய வகையில் சாகித்தியமும், இசையும் நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. வர்ண மெட்டுகளும் தனித்தன்மை பெற்றிருக்கின்றன.

திரு. தூரன் அவர்கள் தமிழுக்குப் பல வகையான அரிய சேவை செய்திருக்கிறார். இவருடைய இலக்கிய சேவையை நன்கு மதித்து இந்திய அரசாங்கம் அவருக்கு பத்மபூஷண் என்ற விருதை அளித்திருக்கிறது. சங்கீத உலகிற்கும் இவருடைய சேவை கிடைத்தது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இப்பாடல்களை வித்வான்கள் தமது கச்சேரிகளில் பயன் படுத்துவார்கள் என்பதில் எனக்குக் கொஞ்சமும் சந்தேக மில்லை.

திரு. தூரன் அவர்கள் மேலும் பல பாடல்களை இயற்றி இசை உலகுக்கு அளிக்கவேண்டும்; அதற்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணைபுரிய வேண்டும் என்று மனமாரப் பிரார்த்திக்கிறேன். அவருக்கு என்னுடைய வாழ்த்தையும் மகிழ்ச்சியோடு வழங்குகின்றேன்.

சென்னை
5-11-72

முசிரி சுப்ரமணிய ஐயர்

ஆசிரியன் முன்னுரை

குமரப் பெருமான் குன்று தோராரும் குழந்தைக் கடவுள் என்பதை யாவரும் அறிவர். என்றும் இளமையுடையவனாகவும் அழகே வடிவங் கொண்டவனாகவும் அவன் விளங்குகின்றான். “என்றும் இளையாய் அழகியாய்” என்று நக்கீர தேவர் முருகனைப் போற்றுகிறார். மேலும் அவன் கலியுகவரதனாக அடியவகளுக்கு அருள் சுரக்கின்றான்.

கொள்ளிமலைச் சாரலில் உள்ள வேளாக் குறிச்சியிலே முருகன் வேடவேலனாகக் காட்சியளிக்கிறான்; அந்த அழகிய மூர்த்தி தன் இடது கையிலே ஒரு பறவையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஐம்புலக் காட்டிலே திரிந்து எங்கோ சுற்றி அலையும் ஆன்மாவை அவன் தேடிப் பிடித்துக் கொள்கிறான். வள்ளியைத் தினைப்புளத்தில் தேடி அலைந்து பிடித்துக் கொண்டது போல-நம்மிடத்திலெல்லாம் அவனுக்கு அத்தனை கருணை. நாம் மட்டும் அவன் பிடியில் அந்தப் பறவையைப்போல அகப்பட்டுவிட்டால் பிறகு கவலை ஏது? நம்மைக் கடைத்தேற்றும் பொறுப்பை அவன் ஏற்றுக் கொள்கிறான். இதைத்தான் “நாம் இறைவனை நோக்கி ஓடி நடந்தால் அவன் நம்மை நோக்கி நூறு வருகிறான்” என்று கூறுவார்கள்.

இவ்வாறு இறைவனை நோக்கி நடக்கும் முயற்சியிலே எழுந்தவைதான் என்னுடைய கீர்த்தனைகள் எல்லாம். முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்பவனாகிய எம்பெருமானை அவனுடைய அளவற்ற கருணையை நினைந்து பாடுகின்றேன். அந்தப் பறவைக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் எனக்கும் அருள்க என்று பாடுகின்றேன்.

ஆனால் நான் அவனிடத்திலே செய்கின்ற பக்தி சிறியது. “பிழையாத தொண்டர் சிறிதே செய் அன்பு பெரிதாக நெஞ்சம் மகிழ்வார்” என்று திருச் செந்திற் கலம்பகத்திலே சுவாமிநாத தேசிகர் பாடுகின்றார். இதை உள்ளத்திற்

கொண்டு என்னால் இயன்ற அளவு அன்பு செய்கின்றேன். அதன் விளைவாக எழுந்த பாடல்களில் முன்பே ஐந்து தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இது ஆறாம் தொகுதி. முன்பே வெளியிட்ட முதல் நான்கு தொகுதிகளின் பிரதிகள் இப்பொழுது கைவச மில்லை. ஆதலால் இசைமணி மஞ்சரி என்ற ஐந்தாம் தொகுதியில் அவற்றிலிருந்து பல பாடல்களையும், புதிய பாடல்களையும் தொகுத்து அளித்தேன். இந்தத் தொகுப்பிலே முன்பே உருவான பாடல்களும் புதிய பாடல்கள் பன்னிரண்டும் சேர்ந்துள்ளன.

எனக்கு இசை ஆசிரியராக இருந்து பத்தாண்டுக்காலம் என்னுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த சங்கீத வித்வான் உயர் திரு. என். சிவராமகிருஷ்ணய்யரை நான் என்றும் மறக்க முடியாது. அவர் தொடர்பால், முந்நூருக்கும் மேற்பட்ட உருப்படிகள் திருந்திய வடிவில் உருவாயின. இந்தத் தொகுப்பிலும் அவரோடு ஒருங்கிணைந்து உருவான பல பாடல்களைக் காணலாம்.

இப்பொழுது எனக்குப் புதிதாக ஓர் இசையாசிரியர் வாய்த்திருக்கிறார். சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயரின் பேரதம் சீடராகவும் அவருடைய பாணியைப் பெரிதும் பின்பற்றிப் புகழ்பெற்றுவரும் சங்கீத வித்வானாகவும் உள்ள உயர்திரு. கோவிந்தராவ் அவர்கள்தான் இன்று என் முயற்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்பவர். என்னால் இசைவடிவின் பொதுப்படையான குறிப்பைக் (out line) காட்ட முடியும். ஆனால் ஸ்வரக் குறிப்பு எழுதி சாண்பிடித்து அழகு செய்வதற்குத் தனிப்பட்ட திறமை வாய்ந்தவர்களே செய்யலாம். அவ்வாறு செய்யும்போது என் உள்ளக் கிடக்கைக்கு ஏற்ப ஆங்காங்கு வேண்டிய மாறுதல்களையும் மாறுபட்ட சஞ்சாரங்களையும் வேண்டுமானால் என்னால் குறிப்பிடலாகும். ஆகவே இவருடைய உதவியை நான் நன்குணர்ந்து போற்றுகிறேன். புகழ்பெற்ற குருநாதரிடமிருந்து பெற்ற ஆழ்ந்த இசைப்புலமையும், கற்பனை வளமும்,

ஓரளவு சூசனையாகக் காட்டும்பொழுதே பாடல்களில் பொதிந்
துள்ள உணர்ச்சிபாவத்தை நன்குவாங்கி உணர்ந்துகொள்ளக்
கூடிய திறமையும் இவரிடத்திலே நன்கு அமைந்திருக்
கின்றன. அனுபவித்து அதன் விளைவாக இசை வடிவத்தை
அமைப்பதில் இவருக்கு மிக நல்ல திறமை இருக்கின்றது.
எனது குருநாதர் இசைவகுக்க எனக்கு உதவிய பாடல்கள்
அல்லாமல் இந்நூலிலே புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பாடல்
கள் இவருடைய உதவியால் இசையமைப்புப் பெற்றவை.
ஒருவரை ஒருவர் நன்கு புரிந்துகொண்டு உணர்ச்சி பாவங்
களுக்கு ஏற்ப ஸ்வரசஞ்சாரங்களையும், சங்கதிகளையும் பல
முறை மாற்றிச் செப்பனிட்டு இருவருக்கும் மனநிறைவு ஏற்
படும்வரை சலியாது உழைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை
இருவருக்கும் அளித்தது இறைவனுடைய பெருங்கருணை
யாகும். நல்லதாகச் செய்யத் தூண்டி அதைத் தன்னுடைய
திருவடி மலர்களை அணிசெய்யுமாறு வைத்துக்கொள்வது
அவனுடைய ஆசையென்பது இந்த முயற்சியில் ஈடுபடும்
காலத்திலெல்லாம் கிடைத்த இன்ப அனுபவமாகும். சங்கீத
வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களுக்கு எனது
மனமார்ந்த நன்றியை இத்தருணத்தில் செலுத்திக் கொள்
கிறேன்.

முருகன் அருள் மணிமாலை என்றஇந்நூலிலே இரண்டு
இராகமாலிகைகளும், காவடிச்சிந்தாக அமைந்த இரு பாடல்
களும் உள்ளன. 'அழகுத் தெய்வமாக வந்து' என்ற காவடிச்
சிந்து சென்ற ஆண்டு பழநி சென்றபோது உருவானது. திரு
வான்மியூர் மருந்தீஸ்வரன் அருளிய 'மருந்தீச்வரனே' என்ற
பாடல், நங்கநல்லூர் சர்வமங்களா ராஜராஜேசுவரி அருளிய
ஆநந்த பைரவிக் கீர்த்தனை, இவ்வாறு ஒவ்வொருகீர்த்தனைக்
கும் பெரும்பாலும் ஒரு வரலாறு உண்டு. அது விரிக்கில்
பெருகும் என்று கூறுது விடுகின்றேன்.

சிலபெருமாள்மீது பாடிய இராகமாலிகை நிந்தாஸ்துதி
யாக அமைந்தது. பித்தன் என்று கூறுகின்ற பக்தனையும்

வாழவைக்கும் பரமேசுவரன் அல்லவா அவன்? மற்றொரு இராக்மாலிகை உருவமும் அருவமுமான பரம்பொருள் உலகம் உய்வதற்காகக் குழந்தை முருகனாக வந்து உதித்துச் செய்கின்ற லீலைகளை எடுத்துக் கூறுவதாகும்.

பாடுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரே என்ற மனப்பாங்கில் உருவான இப்பாடல்களை கருநாடக இசையில் சிறந்து விளங்குகின்ற வித்வான்கள் பலரும் மதித்துப் போற்றி எனக்கு ஊக்கம் அளிப்பதானது அருள்வாரிதியான அவனுடைய கருணை என்றே நான் கருதுகின்றேன். இவர்கள் அனைவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முன்னால் வெளியான என் இசை நூல்களிலிருந்து சில பாடல்களை இந்நூலில் சேர்த்துக்கொள்ள அன்புடன் அனுமதி தந்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும், தமிழிசைச் சங்கத்திற்கும் என் நன்றி உரியது.

சங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் இந்நூலுக்கு ஓர் அரிய முகவுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நூலுக்கு அன்புடன் அணிந்துரை வழங்கியுள்ள சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி சீநிவாச அய்யர் அவர்களுக்கும் பேராசிரியர் பி. ஸாம்பமுர்த்தி அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி.

இத்தொகுதியை வெளியிடும் செலவிற்காக ரூபாய் 923 மானியமாக வழங்கிய தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும், ரூபாய் ஆயிரம் வழங்கிய தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்கும் என் நன்றி என்றும் உரியது.

நான் ஓர் எளிய சிறு வீணை. இதற்குள்ளே புகுந்து உயிர்
மூச்சாக விளங்கி இதை அசைத்து இசைத்துக் கொள்கின்றான்
இறைவன்.

சென்னை
10-11-72

பெ. தூரன்

குறிப்பு.- முதல் நான்கு தொகுதிகளில் வெளியான சில
பாடல்களைத் திருத்தம் செய்து மேலும் செப்பணிட்டு
இங்கு சேர்த்திருக்கிறேன். ஆகவே சங்கீத வித்
வான்கள் அப்பாடல்களைப் பாட விரும்பும்பொழுது
இந்நூலில் கண்டவாறே பாட விரும்புகிறேன்.
இசைவாணர்களுக்கு இசைமணி மஞ்சரியைப்
போலவே இந்நூலும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.
இசைமணி மஞ்சரியில் வெளியான ஆசிரியன் முன்
னுரை என்ற பகுதியையும் இந்த முன்னுரையோடு
சேர்த்துப் பார்த்தால் என் உள்ளக் கருத்து மேலும்
தெளிவுபடுமாதலால் அவ்வாறே செய்யுமாறு
வேண்டுகிறேன்.

எனைநாடி வந்ததொரு தெய்வமே

பெ. தூரன்

சரவணப் பொய்கையில் தாமரை மலரின்மிசை தவழ்ந்து
வினையாடுமுருகா
சங்கத் தமிழ்மூன்றும் தழையினி தருள்செய்த மெய்ஞ்
ஞான குருபண்டிதா
அருமறைகள் உனதுதிரு மலரடிகள் அவைகாண அருந்தவஞ்
செய்யும்அரசே
ஆநந்த வாழ்வுதரும் ஞானவேல் கைக்கொண்ட அழகு
வடிவானகுமரா
இருள்தனை ஓட்டிடும் பரிதியைப் போலஉன் இன்பஒளி
ஜோதிஒங்க
எனைநாடி வந்ததொரு தெய்வமே ஏகனய் எங்கும்
நிறை வானபொருளே
கருணையின் வாரியாய்க் கவியுகந் தன்னிலே கண்கண்ட
வரதனாகக்
காட்சிதரும் அமுதமே குழந்தைவடி வாழ்நின்ற
கந்தனே கடவுள்மணியே.

கீர்த்தனைகள்

எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	ஐங்கரனே	கௌளா	ஆதி	1
2.	அணிமாமயில்	வாசஸ்பதி	ஆதி	5
3.	ஹரிஹர சுதனே	ஆபேபாகி	ஆதி	9
4.	கடைக்கண்ணிலாகிலும்	தேரடி	ஆதி	13
5.	சத்தியமே வெல்லும்	மனோகரி	ஆதி	16
6.	வேணுகான அமுது	காம்போதி	ஜம்பை	20
7.	சிரித்துப் புரமெரித்த	சாரங்கா	சாப்பு	26
8.	இன்றொரு புதுநாள்	ஜயநாராயணி	ஆதி	29
9.	என்றோ அறியேனே	அடானு	ஆதி	33
10.	ஏகாம்பர நாதா	ஆபேரி	ஆதி	37
11.	முருகன்டி மனமுருக	யதுகுலகாம்போதி	சாப்பு	41
12.	வேலவா	ஹம்ஸாநந்தி	சாப்பு	46
13.	கருணையின் அவதாரம்	முகாரி	சாப்பு	49
14.	கரையேற வேண்டாமா	ரஸிக ரஞ்சனி	ஆதி	53
15.	வீரவாழ்வே	பிலஹரி	ரூபகம்	56

எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
16.	ராஜராஜேஸ்வரி	ஆந்தை பைரவி	ஆதி	61
17.	எனக்கொரு வழியுமே	காண்டா	ஆதி	64
18.	முருகனடி சேர்ந்த	சாமா	ஆதி	76
19.	பழநி நின்ற பரமன்	காப்பி	ரூபகம்	71
20.	நெஞ்சமே நீ	கௌரிமனோகரி	ஆதி	75
21.	சுடர்வடிவேலா	சங்கராபரணம்	ஆதி	79
22.	எவ்வுயிர்க்கும் அன்பு	இராகவினோதினி	ஜம்பை	83
23.	சேவடி மலர்வாட	ரவிசக்திரிகா	ஆதி	88
24.	வெற்றியருளும்	கேதாரகவுளை	ஆதி	91
25.	முருகனென்று வருவாலே	வஸந்தா	ஆதி	94
26.	செந்தில் வளர்குகனே	கேதாரம்	ஆதி	99
27.	தேவதேவ மகாதேவ	புஷ்பலதிகா	ரூபகம்	101
28.	எண்ணிடும்போதே	மணிரங்கு	ஆதி	105
29.	மருந்தீஸ்வரனே	பூர்விகல்யாணி	மிசரசாப்பு	108
30.	ஆண்டவனே சரணம்	சுத்த தந்யாசி	ஆதி	113

எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
31.	வேல் முருகனை நினைவாய்	மாயாமாளவகளை	ஆதி	116
32.	என்னென்ன வினையாடல்	இராகமாலிகை	கண்டி	119
33.	பிச்சையெடுக்க வந்த	இராகமாலிகை	மிச்சாப்பு	126
34.	அழகுத்தெய்வமாக	காவடிச்சிந்து	ஆதி	134
35.	அரனுமாகி ஹரியுமாகி	காவடிச்சிந்து	மிச்சாப்பு	137
36.	சிறுமலரே உனை	மலயமாருதம்	ரூபகம்	140
37.	பாதாரவிந்தம் அடைந்தேன்	மத்திய மாவதி	ஆதி	143
38.	சுமைமெபரிதென்றே	நவரசுக்கன்னடா	ஆதி	147
39.	தில்லையில் ஆடும்	ஹிந்தோதா	ஆதி	150
40.	அடைக்கல மென்று	பைரவி	ஆதி	152
41.	செந்தில் வடிவேலனை	கன்னட	சாப்பு	157
42.	ஸ்ரீவெங்கடேஸ்வரா	கல்யாணி	ரூபகம்	161
43.	என்றுணைக்காண்பேடு	கீர்வாணி	ஆதி	166
44.	கொண்டல் மணிவண்ண	சாரங்கா	ஆதி	169
45.	கலியுகவரதன்	பிருந்தாவன சாரங்கா	ஆதி	171

ஆ.

அ.

ப.

அ.ப.

ச.

,

;

|

||

—

==

—

.

=

*

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

பல்லவி

அனுபல்லவி

சரணம்

ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.

இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.

ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.

ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டுப் பிறித்துப் பரிந்துப் பரிந்துத் தக்கபடி ஸ்வரத்

தொகுதிகளைப் பரிந்துப் பரிந்துப் பரிந்துத் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர

ஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களை

யும் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று

தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தான மென்பதைக் குறிக்கும்.

சூறியிடு:—அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப்பிடித்துக் கொள்க.

1. இராகம் : கௌளா
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸ ரி ம. ப நீ ஸ்ர மாயா மாளவ கௌளாவில்
அ. ஸ் நி ப ம ரி க ம ரீ ஸா பிறந்தது

பல்லவி

ஐங்கரனே ஓங்கார ரூபனே
அருமறைக் கடல்தரு பிரணவ அமுதமே (ஐங்)

அனுப்பல்லவி

சங்கரனும் சிவசக்தியும் ஒன்றிடும்
துங்கமுயர் அத்தைவத தூயநிலை வடிவே (ஐங்)

சரணம்

முனிவர்கள் பெருந்தவ முயற்சியின் முடிவே
முடிவிலாப் பொருளே மோனமே ஞானமே
கனிபவர் உளமதில் கலந்திடும் தேனே
கற்பகக்கன்றே உன் கழலடி பணிந்தேன் (ஐங்)

ப. நீபாநீதீஸா; நிஸர்		ஸரிமாமாகிரிம		பரபமகமரிஸ
ஐங்கரனே ஒங்..		கா. . . ர ரு .		. ப. . னே . . .
நீபாஸ. திபுநிஸா; நிஸர்		ஸரிமாமாகிரிம		பமபமகமரிஸ
ஐங்க. ர . னே ஒங்..		கா. . . ர ரு .		. . ப. . னே . . .
ஸதிபாஸதிபுநிஸா; நிஸர்		ஸரிமரிமாகிரிம		பதிபமகமரிஸ
ஐங் . க . ர . னே ஒங் .		கா ர ரு ப. . னே . . .
ரிஸதிபுஸதிபுநிஸா ரிஸநிஸரிம		ரிபபதிஸ்திபம		பதிபமகமரிஸ
ஐங் . . . க . ர . னே . . ஒங் . .		கா ர . ரு .		. . ப . னே . . .
ரிஸதிஸதிபுநிஸா ரிஸநிஸர்		ஸரிமரிமாகிரிம		பமபாமபநீ
ஐங் . . . க . ர . னே . . ஒங் .		கா ர ரு .		. . ப னே . .

ஸாஸ்நிஸாஸீஸாஸ்நிநிபநீ | பநிஸ்நிநிபபம | பமநிகமரிஸா
அரு . மறைக்கடல்த . ரு | பி . ர . ண . வ . | அ . மு . . தமே ||

ரிஸநிபுஸநிபுநிஸாநிஸநிஸரீ | ஸரிமரிமரிம | பமபாமபநீ
ஐங் . . க . ர . ணே . . ஒங் . | கா . . . ர . ரு . | . . பனே . . ||

ஸநிகம்ரீஸாஸநிபமபநிஸரி | ஸநிநிஸநிபபம | கமநிகமரிஸா
அ . ரு . மறைக்க . . டல்த . ரு | பி . ர . ண . வ . | அ . மு . . தமே ||

(ஐங்)

அ.ப. பாஸ்திபாபமபமகமரீஸா | ரீமாபாமா | பானீஸாஸ்தி
சங் . க . ர . னும் . . . சிவ | சக்தியும் | ஒன்றிடும் ||

பநிஸ்திபாபமபமகமாரிஸா | ரீமாரிமபம | பநிபநிஸாஸா
சங் . . . க . ர . னும் . . . சிவ | சக்தி . யும் | ஒன் . . நிடும் ||

ஸாஸீஸநிஸநிபமபாநி | பாஸ்திநிபபம | பமகமரீஸா
துங்க . மு . ய . ர . த்வைத | தூ . . ய . நி . | லே . வ . டிவே ||

ஸ்நி க்ம்ஸ்ஸா ஸ்நிப நி ஸ்நி | க்ம்ஸ்ஸநிபநி | ஸ்நிபமகமரிஸ
துங் . . கமுய . ர . த்வை . த தூ . . ய . நி . லை . வ . டி . வே . ||

(ஐங்)

; பபாபபாபாநீபமபா | ; பநீபபம | பமகமரீஸா
முனிவர்கள்பெருந்த . வ முயற்சியின் மு . டி . வே ||

; ஸநீபமாநீகமாநிஸா | ; ஸா , நிஸநி | ஸநிபமபா ;
முடிவிலாநூ . . னமே மோ னமெய்ப் பொ . ரு . னே ||

; கனிப வர்உளமதில் | ; கலந்திடும் | தேனே
; கற்பகக்கன் றே உன் ; கழலடி பணிந்தேன் ||

(ஐங்)

இதை அனுபல்லவி போற்பாடுக.

2. இராகம்: வாசஸ்பதி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

தரய் ராகம்

பல்லவி

ஆணி மாமயில் அமர் வேலனே
அடி மாமலர் அடியேன் சரண்

(அணி)

அனுபல்லவி

தணி காசலம் தனில் வந்ததோர்
குணமாமணி குறை போக்குவாய்

(அணி)

சரணம்

பொங்கும் புகழ்ச் சங்கம் தனில்
தங்கும் சவைத் தமிழாய்ந்தவா
கங்குல் பகல் காலம் கடந்து
எங்கும் நிறைந் தெழு சோதியே

(அணி)

ப.

;;; பத பம கா ; நீ
அ. ணி. மா ம

| கா ; ; கரி
யில் அ. | கரி ஸா ; நீ
மர்வே ல ||

கா , ; ம பத நித பா , ம கரி
னே , அ. ணி. மா . ம

| கா ; ; ரிக
யில் அ. | ரிக ரி ஸா , நீ
மர்... வே ல ||

கரி ஸரிகம பா மா கா ; நீ
னே அ டி மா ம

| ஸா ; ; ஸரி
லர் அ. | கா ரி க மா க ம
டி யே . ன் ச . ||

பா , மகம பத பம கா ; நீ
ரண். அ. டி . மா ப

| ஸா ; ; ஸரி
லர் அ. | கா ரி க மா க ம
டி யே . ன் ச . ||

பதபதபம பத பம கா ; நீ
ரண்..... அ. டி . மா ம

| ஸரிகரி ஸ நி த் தி
லர் அ. | ஸரி கம ப த நிஸ்
டி. யே . . ன் ச . ||

நிஸ்நிதபம

ரண் (அணி)

அ.ப.

;;; நித பா தா; நீ த. ணி கா ச	ஸ்ர ; ; த நி லம் . . .	ஸ்ர ; ; த நி . . .	
ஸ்ரநிதபத நிதபம பதநீ தநி த. ணி. கா. . ச.	ஸ்ர ; ; த நி லம் . . .	ஸ்ர ; ; பதநி . . .	
ஸ்ரநிதபத நிதபம பதநீ தநி த. ணி. கா. . ச.	ஸ்ர ; ; ஸ்ர லம் த	க்ரி, ி? ; க்ரி னில் வந் த.	
ஸ்ர ; ; நித பம பதநீ தநி தோர் த. ணி. கா. . ச.	ஸ்ர ; ; ஸ்ர லம் த	க்ரி, க்ம்பாப்ம் னில் வந்.. த.	
க்ரீ ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர ; ஸ்ர தோ. நீ கு ண மா ம	ஸ்ரிநீ ; நித ணி.. கு.	பதா பா, பம றை. போக்கு.	
கரிஸரிசும பத நிஸ் ரிநி க்ரிஸ்ர வா . . . ய் கு. ண. மா . . . ம	ஸ்ரிநீ ; நித ணி.. கு.	ப நித பநிதபம றை .. போக்.. கு.	

கரி ஸரி கம
வா . . ய் (அணி)

ச.	;; ; கா ; கா ; பம பொங்கும் பு.	கா ; ; கா கழ்ச் சங்	; ரீ ; கரி கம் த.	
	ஸா ; ; கா ; கா ; பம னில் பொங்கும் பு.	கரி கா ; மக கழ்ச் சங்	ரிஸரீ ; கரி . . . கம் த.	
	ஸநிஸா ; ஸா நீ தூ நீ னில் த ங் கு ம் ச கா ; ;	ஸா ; ; ஸா வைத் த	ரீ ஸரி கா ரீ மி ழா . . ய்ந்த	
	வா கங் குல் ப டந் ; ; தெங்கும் நி யே ; ; (அணி)	கல் கா றைந் தெ	லம் க மு சோதி	

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

3. இராகம்: ஆபோகி

ஆ. ஸ ரி க ம த ஸா

22-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம்: ஆதி

அ. ஸ் த ம க ரி ஸா

பிறந்தது.

பல்லவி

ஹரிஹர சுதனே ஐயப்பா சரணம்

சரணம் சரணம் சுவாநியே சரணம்

(ஹரிஹர)

அனுபல்லவி

அருள் நிறை வாரியே அடியவர்க் கெல்லாம்

திருவுடன் புகழும் தரும்பெரு வள்ளலே

(ஹரிஹர)

சரணம்

சபரிமலை நின்றே கருணையே பொழிவாய்

சாஸ்த்தா எனும்பெயர் தரித்தவன் நியன்றே

அவனியில் வருதுன்பம் அனைத்தையும் களைவாய்

அடிமலர் பணிந்தனன் ஆநந்த மூர்த்தியே

(ஹரிஹர)

; ஸ்ஸ்ர தமா நீகா கநிநிஸ | நீநீ காகா | மா, கமா தா
 ஹநி ஹர ஸுதனே. . ஐ. ய்யப். பா சரணம் ||
 ; ஸ்ஸ்ர தமா தஸ்தம கநிகஸ | கநிநீ மக்கா | மா, தமா தா
 ஹநி ஹர ஸுத. னே. . ஐய் ய. . ப். பா சரணம் ||
 ஸ்நிஸ்ஸ தஸ்தத மதஸ்த மகநிஸ | நிகநிநீ காமககா | மா, மகமதஸ்
 ஹ.நி. ஹ. ர. ஸு. த. னே. . ஐய் ய. . ப். பா சரணம் ||
 நீக்கி ஸ்த ஸ்ரானிஸ்தம மதஸ்த மகநிஸ | நிகநிநீ காமககா | மா, மகமதஸ்
 ஹநி ஹர ஸுத. னே. . ஐய் ய. . ப். பா சரணம் ||
 நிக்ம்க் க்நிநிஸ் க்நிஸ்த மதமக | நிஸநீகநிநீ காமககா | மா; ; ;
 ஹ.நி. ஹர. ஸுத. னே. . . ஐய் ய. . . ப். பா . . ||
 ; கமா தா, ; ஸ்தாஸ்ர, | ; தஸ்ரானிக்ர | க்நிநிஸ்நீ, ஸ்
 சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே ச. ர. னம். ||
 க்நிநிஸ் நிஸ்ஸ்த ஸ்தம தமாக | நிஸநிகநிநீ காமககா | மா; ; ;
 ஹ.நி. ஹ. ர. ஸு. த. னே. . . ஐய் ய. . . ப். பா . . ||

அ.ப. ; த ம ர த த ர ஸ் ர ; ஸ் த ஸ் ர | ; த ஸ் ர ந ி க் ர | க் ர ஸ் த ஸ் ர ;
 அ ரு ள் ந ி ன ற வ் ர ந ி . யே அ ட ி ய வ ர் க் கெ ல் . ல ர ம் ||
 ; த ம ர த த ர ஸ் ர ; ஸ் த ஸ் ர | ; த ஸ் ர ந ி க் ர | க் ர ஸ் ர் ;
 அ ரு ள் ந ி ன ற வ ர ந ி . யே அ ட ி ய வ ர் க் கெ ல் . ல ர ம் ||
 ஸ் ர த ஸ் ர த ம த ஸ் ர ; ஸ் த ஸ் ர | ; த ஸ் ர ந ி க் ர | ந ி க் ம் க் க் ர ஸ் ர க்
 அ ரு ள் ந ி ன ற வ ர ந ி . யே அ ட ி ய வ ர் க் கெ . ல் ல ர ம் ||
 ஸ் , ஸ் த ர ஸ் ஸ் ர த ம த ஸ் ர ; ஸ் த ஸ் ர | ; த ஸ் ர ந ி க் ர | ந ி க் ம் க் க் ர்
 அ ரு ள் . ந ி ன ற வ ர ந ி . யே அ ட ி ய வ ர் க் கெ ல் ல ர ம் ||
 ; த க் ர ஸ் ர த ர ஸ் ஸ ர த ம த ர | ; த ஸ் ர த ம ர | ர் க ர க ர ி ர ஸ்
 த ரு வு ட ன் பு க . மூ ம் த ரு ம் பெ ரு ம் வ . ள் ள . லே ||
 ஸ ர த க் ர ஸ் ர க் ர ஸ் த ஸ் ர் க் ர ஸ் த ரு ம் க் ர ஸ் த ம | ஸ் த ம க ர ி க ம க
 த ரு வு ட ன் பு க மூ ம் த . ரு ம் பெ ரு ம் வ . ள் ள . லே ||
 ர ஸ த க் ர ஸ் ர க் க் ர ஸ் ர ி க் ம ர | க் ர ஸ் ர ஸ் த ஸ் த | ம . த ம க ர ி க ம க
 த ரு வு ட ன் பு க . மூ ம் . . த . . ரு ம் பெ ரு ம் வ ள் ள லே ||

ரிஸ தக் காநிக் கநிஸ் நிக் மா | மக்கநி நிஸ்ஸத | தமமகநிக கம்மத
 திருவுடன் புக. மூம் . . த.ரும் பெ.ரும் வள். . ள. லே. ||
 மத

. . (ஹரிஹர)

ச. ; தஸ்ரதமா காமகாமரீ, ஸ்ரா | ; ஸநிகமா | தாஸநிஸ்ர தா
 சபநிமலை நின்றேற கருணையே பொழிவாய் ||
 ; மகாமா, தசமா, தஸ்ரா | ; மதாஸ்ரீ | காம்காம்ரீ, ஸ்ரா
 சா.ஸ்தா எனும் பெயர் தநித்தவன் நீ . . . யன்றோ ||
 அவனியில் வருதுன்பம் | அனேந்தையும் | கனாவாய்
 அடிமலர் பணிந்தனன் ஆனந்த மூர்த்தியே ||
 | ஹரிஹரஸுதனே ||

இதை அனுபல்லவீபொற்பாடுக.

4. இராகம் : தோடி

தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸ்ரீ கா ம , பா த நீ ஸ்ரீ

அ. ஸ்ரீ த ம ம , கா ரி ஸா

தாய் ராகம்

பல்லவி

கடைக்கண்ணி லாகிலும் பாராய் இந்தக்

கடையேனன் துயரெல்லாம் தீராய் கந்தனே

(கடைக்)

அனுபல்லவி

படைக்கும் பங்கயத்தோனே தடைத்துச் சிறையில் வைத்து

பரமனுக் குபதேசம் பண்ணும் கதிர் வேல்னே

(கடைக்)

சரணம்

துன்பமே செய்தாலும் தூராவெனச் சீறமல்

தன்புட னனைத்திடும் அன்னையைப் போன்றவா

குணம்சிறி தில்லாதேன் குறைகள் மிகவுடையேன்

எனத் திருவுளமதில் எண்ணியே தள்ளிடாமல்

(கடைக்)

ப. ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர நிஸ்நிதபதம | பா தநி-தா ; | ; ; ம ப த நி
 கடைக் கண்ணிலா . . . கி . லு ம் பா . . ராய் என்னைக் ||
 ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர நி தநிஸ்நிதபதம | ம தநீ ஸ்நிதா ; | ; ; த ம த நி
 கடைக் கண்ணி லா கிலும் பா . . . ராய் என்னைக் ||
 ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர நிஸ்நி தநிஸ்நிதபதம் | ம தநீக்ரிஸா ; | ; ; நி தநீ
 கடைக் கண்ணி லா கிலும் பா . . . ராய் இந் தக் ||
 ; ; ஸ்ரீ ஸ்ர ஸ்ர நிஸ்நிதபதப | தபமகமா ; | ; ; ம த ம த நி
 கடையளேன் து . ய . ரெ . ல்லாம் தீ . . . ராய் கந்தனே . ||
 ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர நிஸ்நி தநிஸ்நி தபதம | ம த ம தநீ தநிஸ்நிதா ; நி தநீ
 கடைக் கண்ணி லா கிலும் பா ராய் இந் தக் ||
 ; ; ஸ்ரீ ஸ்ர ஸ்ர நிஸ்நி தபத நி | ஸ்ரீ ஸ்ர நி தநி ஸ்ர | நி தப கமபத நி
 கடையளேன் து . ய . ரெ ல்லாம் . தீ ராய் . . . கந்தனே . ||
 (கடைக்)

அ.ப. த பா கா , மா பா பா த ப தா | த நீ ஸ்ா , நீ | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா நி
ப டை க் கு ம் ப ங்க யத் தோ . னே | அ டைத்து ச்சி | னை யில் வை த்து ||
த பா கா , மா ப த ப தநீ தநி ஸ்நி தப | த நீ ஸ்ா , ஸ்நி | ஸ்ா நி க் நீ ஸ்ா
ப டை க் கு ம் ப ங்க . ய . . . த்தோ . . . னே . | அ டை த்து ச்சி . | னை யில் வைத்து ||
; ஸ் நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்நி தப த நி ஸ்ா | ; ஸ்நி தா பா | மா பா தப மபத நி
ப ர ம னு க் கு . ப . தே . சம் | ப ண் ணு ம் க | திர்வே . . ல . னே . ||
ஸ்நிக்ம்க்நிஸ்ா ஸ்நிதப தநி தநிஸ்நி | கா க்நீநி தநி | நிநிதமகமதநி
. . பா . ம னு க் கு . ப . தே . சம் . . . | . ப ண் ணு ம் . க | திர்வே . . ல . னே . ||
(கடைக்)

ச. ; மா , ம மா பா ; த ப தா | ; ம பா த பா | பா ; த ப ம க
து ன் ப மே செ ய் தா . லும் | தூ . வெ னச் | சீ ரு . . . ||
மா மா , ம மா ப த ப தநீ தநி ஸ்நி தா | ; ப தா நி தா | ப த நிநி த ப ம க
மல் து ன் ப மே செ ய் . . . தா . . . லும் | தூ . வெ னச் | சீ . . . ரு . . . || 15

மா மா , ம மா ம க ப ம க ரி ஸா | ; ஸ ரீ க ரீ | மா ; மா மா
 மல் அன்புடன் அ . நே . த் தி . டும் | அ ன் னே யைப் | பே ர ன் ற வா ||
 ; மா , ம மா மா கமபம கரிஸா | ரி நி ஸ ரீ க ரீ | மா ; மா மா
 ; அ ன் பு ட ன னே . . த் . தி டும் | . . அ ன் னே யைப் | பே ர ன் ற வா ||
 ; குணம் சிறிதில் லாதேன் | ; கு ரை ர கள் மி | க வு டை யே ன்
 எ ன த் திருவுள ம தில் | ; எ ண் ணி யே | த ள் எ ி டா ம ல் ||
 (கடைக்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

5. இராகம்: மனோகரி ஆ. ஸ க ரி க ம ப த ஸ கரஹரப்பரியாவில்
 தாளம்: ஆதி அ. ஸ த ப ம கா ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

சத்தியமே வெல்லும் தர்மமே ஒங்கிடும்
 தவமுயர் சான்றவர் சாற்றிடும் மொழியிதே

அனுபல்லவி

எத்தனை இன்னல்கள் எத்தனை சோதனைகள்
அத்தனைக்கும் உள்ளம் அழிந்திடாமல் நின்றால்
(சத்திய)

சுரணம்

முன்பரிச்சந்திரன் முனிவரை வென்றதும்
முரசுயர்த்தோன் அறம் அரசினை மீட்டதும்
இன்று நம் காந்தி மகான் இத்திய நாட்டினிற்கே
இன்பச் சுதந்திரத்தைத் தந்ததும் வாய்மையாலே
(சத்திய)

ப. ; , பாபபர மாபம கா ரீ | ; , ஸாக் ரிக் | மா ; ரிக் மா
சத்தியமே . . வெல்லும் தர்மமே . ஒங்கி . ஓம் ||
; , பாபபர மாபதபம கா ரீ | ; , ஸாக் ரிக் | மா ; ரிக் மா
சத்தியமே வெல்லும் தர்மமே . ஒங்கி . ஓம் ||

; , பாபபா த ஸ்தப ம க ா | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
சத்தி ய மே . . . வெஸ் லும் | தர் ம மே . ஓங் கி . டும் ||
; , ப ப ப பா ப த ப ம த ப தா | ; , த ஸ்த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
த வ மு யர் சான் . . . ற . வர் சா . ந் றி டும் மொ . ழி . யி . தே . ||

ரி க ம (சத்திய)

அ.ப. ; , பா த ப த ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா | ; , தா ஸ்த ஸ் | ஸ் க் ரி க் ம் க் ரீ
எத்தனை . இன் னல் கள் | எத்தனை . சோ . த . னை . கள் ||

ஸ்ரீஸ்தா ப தா ஸ்ரா ப த ஸ்த ஸ்ரா | ; , ஸ்ரா க் ரி க் | ரி க் ம் ரி க் ரீ
... எத்தனை இன் னல் . . . கள் | எத்தனை . சோ . த . னை . கள் ||

தா க் ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரா தா ஸ்ரா | ; , த ஸ்ரா த பா | ஸ்த ப ம க ரி ஸ க
அத்தனை க் கு ம் . . . உள் ளம் | அழிந் தி டா ம ல் . . . நி ன் ரு . ||

ரி க் ம (சத்திய)

ல் . .

ச. ; , பா ப பா பா ; , த பா ; , த ஸ் த பா ; ப த ப ம க ரி ஸ க
 முன் ப ரிச் சந் . திரன் மு னி வ ரை வென் . . ற . து ம் ||
 ரி க ம பா ப பா ப த ஸ் த ஸ் த பா ; , த ஸ் த பா ; ப த ப ம க ரி ஸ க
 . . . முன்ப ரிச் சந் . . . திரன் வென் . . . ற து ம் ||
 ரி க ம ப ம க ரீ ஸா ஸ த ஸா ; , ஸ க ரி கா ; ம ர கா மா மா
 . . . மு ர க ய ர் தோன் அ . றம் அ ர சி னை மீட் . ட . து ம் ||
 ; , இ ன் று ந ம் கா ந் தி ம கா ன் ; , இ ந் தி ய ; நா ட் டி . னி ற் கே
 ; , இ ன் ப ச் ச த ந் தி ர த் தைத் ; , த ந் த து ம் வாய் மையா லே ||
 (சத்திய)

இதை அனுபல்லவி போற்பாடுக.

6 இராகம்: காமபோதி

ஆ. ஸ ரிகமபதஸ்

தாளம்: ஜம்பப

அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பிறந்தது.

பல்லவி

வேணுகாண அமுது செவி பாயுதே

விரிநிலவு பொழிந்ததோ—வீங்கிளவேனில் சுரந்ததோ (வேணுகாண)

அனுப்பல்லவி

தேனார் நறுமுல்லை சுமந்துதிரி—தென்றல்தர வருமிசையே
தீந்தமிழும் யாமும் சுவை—தெவிட்ட வருமிசையே (வேணுகாண)

சரணம்

கண்ணாலந்த இசை தெரிக்கும்—கமல இதழ் காணேன்

கண்ணன் உருவறியாத—கண்ணென்ன கண்ணோ

குழல் வழியென் உயிர் ஈர்த்த—கண்ணன் உருவறியாத

கண்ணென்ன கண்ணோ

கோபாலன் கார்வண்ணன்—அழகு வழியருள் வடிவம்

அடியேன் கண்ணுறுவேனோ—அன்புநிலை பெறுவேனோ (வேணுகாண)

ப. ப த ஸ்ர = நி ஸ் நி த பா | பா பா = பா ப ம ம க கா
வே. ணு கா . . . ன அ மு து செ . வி . . ||

பா ; = தா ஸ்ர ; | பா தா = ஸ்ர நீ தா
பா . யு தே . வி ரி நி ல வு ||

தா தா = நி த தா பா | பா தா ப = ப த ஸ்ர ஸ்ர
பொழிந் த : தேர . வி ங்கி . ள . வே னில் ||

ஸ் த ரி ஸ் = நி த பா ப ம
ச : ர ந் த . தேர . . ||

த ஸ் ரி = க்ர ம் க ரி ஸ் நி த | பா ப த நி த = ம ப த ப மா கா
ணு . கா . . . ன . அ மு . . . து . . . செ வி ||

= தா ஸ்ர ; | பா தா = ஸ் த ரி ஸ் நி தா
யு தே . வி ரி நி . ல . . வு || 21

தா தா = தா நி த நி ப | ப த த ப = ப த ஸ்ர
பொழிந் ததோ . . . வீங்கி . ள . வேளில் ||

ப த ஸ் த = ஸ்ர நி த ப ம
சு . ர ந் . த . . . தோ . || (வேணுகாண அமுது செவி பாயுதே) ||

அ.ப. மா கா = பா தா ஸ்ர | ஸ்ர ; = ம் க் நி ஸ் ஸ்ர
தே . னா ர் ந னு . முல் . . லை ||

ப் ம் ம் க் = க் நி ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர ஸ்ர = ம் க் ஸ்ர ஸ்ர
க் . ம . ந்து . தி ரி : தென் . ற ல் த ர ||

★
ஸ் நி ப த = ஸ்ர ஸ் நி த ப
வ . ரு . மி சை . யே . ||

2. ப ம ம் க கா = பா தா ஸ்ர | ஸ்ர ; = க்ர ம் க் நி ஸ் ஸ்ர
தே . . . னா ர் ந னு . முல் . . லை ||

ஸ ரி ப் ம் = ம் க் ரிக் ரி ஸ்ர | ஸ்ரிக்ம் க்ர = ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர
 சு . ம ந் து . தி . . ரி தென் . . . நல் த ர ||

* ஸ நி ப த் = ஸ்ர நீ த் ப
 வ . ரு . மி சையே . ||

பா தா = ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர | ரி ஸ் நி த் = பா மா கா
 தீ ந் த் மி மும் யா . . . மும் க வை ||

பா த நி = பா பா பா | ப த ஸ்ர = ஸ் ஸ் நி த் ப ம
 தெ வி . ட்ட வ ரும் இ . சை யே ||

(“வேணுகாள அமுது செவி பாயுதே” பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடிநிறுத்தவும்.)

பா தா = ஸ் த ஸ் நி தா | தா தா = நீ நீ தா
 கண் . ண . ல ந் த இ சை தெ ரி க்கும் ||

பு த க ம	=	ஸ்ர நீ தா ல இ தழ்		பா ; கா .		; நி த ப ம . ணே . . ன்	
பா ப ம கண் . .	=	ப ம ப ம ப ம ண ன் உ . ரு . .		கா மா வ நி		க ம பா பா யா . . த	
க ப தா க ண் .	=	ப த ஸ்ர ஸ்ர னெ ன் . . ன		ஸ் நி ப த க ண் . .		ஸ் த ஸ்ர ; னே . . .	
ம் க் க் கி கு . ழ ஸ்	=	கி ஸ் ஸ்ர வ . ழி யெ ன்		த ஸ் கி க் உ . யி ர்		ஸ்ர ; ஸ்ர ஈ . ர் த் த	
ஸ் நி தா க ண் .	=	பா மா கா ண ன் உ ரு		பா தா வ நி		ஸ்ர ; ஸ்ர யா . த	
ஸ் கி க் ம் க ண் . .	=	கி க் ஸ்ர ஸ்ர . . . னெ ன் ன		ஸ் நி ப த க ண் . .		ஸ் த ஸ்ர ; னே . . .	

மா கர்	=	பா தா ஸ்ரா		ஸ்ரீ ;	=	ம் க் ரி ஸ் ஸ்ரீ	
கோ .		பா . லன்		கார்		வ ண் . . ணன்	
ப் ம் ம் க்	=	க் ரி ஸ்ரா ஸ்ரா		ஸ்நி ப த	=	ஸ்ரா ஸ் நி த ப	
அ . மூ .		கு . வ மு		அ . ருள்		வ டி . வ ம்	
பா தா	=	ஸ்ரா ; ஸ்ரா		ரி ஸ்நி த	=	பா மா கா	
அ டி		யே ன் கண்		ணு . நு .		வே . னே	
பா ;	=	த நி பா பா		ப த ஸ்ரா	=	ஸ் ஸ்நி த ப ம	
அன் .		பு . நி லை		பெ . நு		வே . . . னே .	

(வேணுகான அமுது செவி பாயுதே—பல்லவின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும்.)

★ இக்குறி காகலி நிஷரதத்தைக் குறிக்கும்.

7. இராகம்: சாரங்க-
தாளம்: சாப்பு.

ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அ. ஸ் நி த ப ம ரி க ம ரீ ஸ்

பிறந்தது.

பல்லவி

சிரித்துப் புரமெரித்த சிவபெருமானே
தில்லையில் நடனமே செய்தருள்வோனே

(சிரித்து)

அனுபல்லவி

திரித்த செஞ்சடை தன்னில் சிறுபிறை கொன்றை கங்கை
தரித்தவனே ஊழித் தாண்டவனே அரனே

(சிரித்து)

சரணம்

பொங்கர வணிந்தவா பூதகண நாயகா
அங்கையில் அனலேந்தும் அம்பிகை பாகனே
அமர் ரமா மெய்த ஆலமுண்ட பிரானே
சூரனைத் தந்த பெருங் குணக்குன்றே அருள்செய்

(சிரித்து)

ப. ; ஸாஸா = ரீஸாஸபாம | பதாதபம = பதநீஸா :
 . சிநி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த . ||

; தாதா = நீதாபாமா | மபதநீஸா = நிதபமரிகமரி *
 . சிவ பெ . ரு . மா னே ||

ஸநிஸா; = ரீ ; ரிஸஸா | பாமா ; = பாதாதபபா
 . . . தில் ; லே . யி . ல் நட . . ன . மே . . ||

; பம்பா = தாநீஸா ; | றிஸநிதபம = ரிகமாரீ ; *
 . செய் . த . ருள் . வோ னே . . ||

{ ஸாஸாஸா = ரீஸாஸபாம | பதாதபம = பதநீஸா ; }
 . சிநி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த . ||

அ.ப. ; பாபா = தா ; பா ; | பமதபமரி = ரிகமாரீ ; *
 . திநி த்த . செய் . ச . . டை . . த . . ன்னி . || 27

ஸாஸநிஸா = ரீஸாஸபாம | பதா தபம = பதநீஸா ;
 ல் சி . ரு பி . றை . . கொ.ன்றை . . க . . ங்கை , ||
 ; நீஸா = ரீநீஸா ; | தநீஸநித = தாநிததபபா
 . தநி த்த . வ . . னே ஊ . . ழி . . ||
 ; பமபா = தாநீஸா ; | ஈஸநிதபம = ததபமரி கமரி
 . த்தா . . ண்ட . வ . . னே ய . ர . னே . . .
 { ஸாஸாஸா = ரீஸாஸபாம | பதா தபம = பதநீஸா ; }
 . சிநி த்து . ப்பு . . . ர . மெ . . ரி . . த்த . . } ||
 ; பா ; = பம.ரீகமரி* | ஸாஸாநீ = ஸா.ரீநிஸநீ
 . பொ . ங்க . . ர . . வ . ணி . . ந்த . வா . . ||
 ; ஸா ; = பா ; பாமா | பதா தபம = பகமாபா ;
 . ழி . த . க . . ண . நா . . ய . . கச . ||

; மா பா = த நி ஸ்ரி ஸ் நி தபம | ப த ப ம ரீ = ரி க மா ரி ரி ஸ த்
 . அங் . கை யில் அ . ன . . லே . . ந்தும் . . ||
 ஸா ஸ பா ம = ப த நீ ஸ்ர , | தா , தா நி = த ப மா பா ;
 . அ ம் . பி . . கை . . பா . . . க . . னே . . ||
 ; அம = ர ர | ம ர = மெய்த | ; ஆல = முண்ட பி = ரானே
 ; கும = ரனேத் | தந்த = பெருங் | ; குணக் = குன்றே அ = குள்செய்; ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

8. இராகம் : ஜய நாராயணி ஆ. ஸ ரி கா ம ப த ஸ் கரஹரப்பியாவில்
 தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ் பிறந்தது.

பல்லவி

இன்றொரு புதுநாள் வந்தது கண்டீர்
 இதனையும் வீணாகக் கழித்திட லாமேச

அனுப்பல்லவி

சென்றதோர் நாளினேத் திருப்பிட லாமோ
இன்றைய நாளினி ஏகிடி வ்ருமோ

(இன்)

சுரணம்

காலமாம் கடல்தனில் காணுமோ சலேதனைப்
போலவாம நாளிதும் போய்மறைந் திடுமே
சாலவே நன்மைகள் தந்திடும் வழிகளில்
காலமும் பயனுறக் கருதுவ தறிவாம்

(இன்)

ப.	;	பா ம பா ம க மா கா ரீ		;	ஸ ரி த ஸா		ரீ கா மா ;
		இன்றொரு பு . து நா ள்			வ ந் த து		க ண் ட ர்
	;	பா . ம பா ம க ப ம கா ரீ		;	ஸ ரி த ஸா		ரீ கா மா ரீ , க
		இன்றொரு பு . து . நா ள்			வ ந் த து		க ண் ட . .

மா, பா ம பா மக மம தப மக | ஸீ, ஸ ரி த ஸா | மக ரிக மக் ரிக
 ி இன்றெரு பு. து. நா... ||
 மா, ப பப பா மா பம பா தா | ப த ஸா நித பம | பத பம கரி ஸா
 ி இ த னையும் வீ . . னு க க். க . ழித்தி . ட . ||

ரி க ம

மோ.. (இன்)

அ.ப. ; , தா ப தா ஸா ; ஸா ஸா | ; ஸீ த ஸா | ி ; ரி க் ி
 சென்றதோர் நா ளி னேத் திரு ப் பிட லா . . மோ ||
 ; , ஸ் நி த ப தா ஸா ; , ரி ஸா | ; ஸீ த ஸா | ரி க் ரி க் ம் ரி க் ி
 சென் . மதோர் நா ளி னேத் திரு ப் பிட லா . . . மோ ||
 ; , ஸ் ரி ஸ் நி த ப தா ஸா ; , ரி ஸா | ; ரி கா ரி ஸா | ி , க் ம் க் ி
 சென் . . . மதோர் நா ளி னேத் திரு ப் பிட லா . . . மோ ||

; , ஸ் நி க் ரீ ஸ்ா நி ஸ் நி த ஸ்ா ரீ | க்ரி ஸ்ா நி த பா | த ப ம க ரி ஸ ரி க
 இன் னை ய நா . . . : எரி னி ஏ . . கி . டி ல் வ . ரு . . . மோ . ||
 ம ப த ஸ் ரி க் ரீ ஸ்ா நி ஸ் நி த ஸ் ரி க்ம் | க்ரி ஸ் ஸ் நி தா | நி த ப ம க ரி ஸா
 . . . இன் னை ய நா எரி . னி . ஏ . . . கி . டி ல் வ . ரு ||

ரி க ம

மோ . . . (இன்)

; ம க ரா நி ழா மா பா பா பா | ; பா , த பா | ம க ப ம ம க ரி ஸ
 கா . ல மா ம் க ட ல் த னி ல் கா ணு மோ ர . லை . த . னை . ||
 ரிக மகா ரி கர மா பா பா பா | ; தஸ் நி தபா | நி த த ப ம க ரீ
 . . கா . ல மா ம் க ட ல் த னி ல் கா . . ணு மோ ர . லை . த . னை ப் ||
 ; ரி ழா ம கா ரீ கர ரீ ஸா | ; ஸ ரீ ழ் ஸ ர் | ரீ க ம ரி க ர்
 போ . லவாம் நா . எரி தும் போய் ம றைந் திடு . மே . . . ||

; , சா ல வே ந ன் மை க ள் | ; ' த ந் தி டு ம் | வ ழி க ளி ல்
 ; , கா ல மும் ப ய னு ந க் ; , க ரு து வ த நி வ ர ம் ||

(இன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

9. இராகம்: அடாணு
 தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸ ரி ம ப நி ஸா தீர சங்கராபரணத்தில்
 அ. ஸ் நி ஸ தா ப ம ப கா ம ரீ ஸா பிறந்தது

பல்லவி

என்றே அறியேனே மனமே (என்றே)

அனுபல்லவி

குள்ளு நாயகன் குகன் தாள் பணிந்தேத்தி
 பொன்ற நிலை யெய்தும் புளித நாள் வருவ

(தென்றே) 33

சுரணம்

வென்றே புலன்களேந்தும் வேண்டிய தெறி சென்றே
மன்றாடி மைந்தனை வணங்கி யடைவ தென்றே
கன்றோடு கான் சென்ற கண்ணன் மருகனுடன்
என்னும் பேராந்தம எய்தி யிருக்கின்ற

(தென்றே)

ப.	ஸ்ர ; ஸ் நி தா ; ; பா மா		ப ம ம க மா பா		* நீ பா ப ம ப நி
	என் ரே . . அ நி		யே . . . னே .		ம ன மே . . .
	ஸ நி ரிஸ் நிஸ் தா ; ; பா மா		ப ம ம க மா பா		த ப த த ப ம ப நி
	எ ன் . . . ரே அ நி		யே . . . னே .		ம . ன . மே . . .
	ஸ் நி ரிஸ் நிஸ் தா ; ; பத பம		* பத நி ஸ ரி ஸ நி ப		த ப த த ப ம ப நி
	எ ன் . . . ரே அ . நி .		யே . . . னே . . .		ம . ன . மே . . .
	நி ஸ் க்ர ரிஸ் நிஸ் தா ; பத நிஸ்		* ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப		* ப த நி ஸ் ர த ப ம
	எ ன் . . . , ரே அ . நி .		யே னே .		ம . ன . மே . . .

★ ப த நு ஸ் நி ஸ்நீ பர் ; த த ப ம | ப ம ம க மா பா | ப த த நீ , பா
எ ன் . . ரே . . . அ . நி . யே ||

அ.ப. பா , ப ம க மா பா ; த த ப ம | ப ஸ்ரா ஸ்ரா , ஸ்ரா | ஸ் நி நி ஸ் தா தா
கு ன்ரு . . டு நா ய . க ன் கு க ன் தா ள் ப ணி ந் . . தே த த் தி ||

★ ★ நி நு பா நி நி பா த த ப ம | ப ி ஸ்ரா , ஸ்ரா | ஸ்ரா நி ஸ் நி ஸ்
கு ன்ரு . . டு நா . . ய . க ன் கு க ன் தா ள் ப ணி ந் தே . . . த் தி ||

★ நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ்நி ப ப த நி ஸ்ரா த ப ம | ப ி ஸ்ரா , ஸ்ரா | ஸ்ரா நி ஸ் நி ஸ்
கு ன்ரு . . டு நா . . ய க ன் கு க ன் தா ள் ப ணி ந் தே . . . த் தி ||

★ க் மா ி , ஸ்ரா ஸ்நி நி ஸ் தா தா | ப த நி ஸ் நி ஸ்நி | நி ஸ் த த ப ம ப நி
பொ ன்ரு . நி லை . . . யெ ய் தும் பு . ணி . த . நா . , ன் வ . ரு . வ . ||

ஸ் நி நி ஸ்நி ஸ் தா ; பா மா | ப ம ம க மா பா | ; ; ;
தெ ன் . . . ரே அ நி யே . . . னே .

நிஸாகா ம் நிஸ்ஸநிசிஸ்தாதா	பதபதநீதநிஸாநிஸ்ஸிஸ் நிஸ்ததபமபரி
பொன்று . நி . லே . . . பெய்தும்	பு . னி . த . . நா . . ன் . வ . ரு . வ .
ஸ்நிசிஸ்நிஸ்தா ; பாமா	பமமகமாபா ; ; ; ;
தென் ரோஅநி	யே . . . னே .
தா , தா , தா தாதாதா	பதநிஸா ஸ்திசிஸ்திபிபம
வென்றேபு லன்கனேந்தும்	வே . ண்டிய நெ . நி . சென்றே .
தா , தா , தா தாதாதா	பதபதநீதநிதநிஸா ஸ்திசிஸ்திபிபம
வென்றேபு லன்கனேந்தும்	வே . . . ண்டிய . . நெ . நி . சென்றே .
பா , பா , பம்மரிமரிஸா	ஸ்மபா நிபாநிபிபம
மன்றாடி . மைந் . தனே	வணங்கிய டை . வதென்றே .
கன்றோடுகாந்சென்ற	கண்ணன்ம ருகனுடன்
என்றும்பேராதந்தம்	எய்தி யிருக்கின்ற

(தென்றே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

* இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

10. இராகம்: ஆபேரி
தாளம்: ஆகி

ஆ. ஸகாமபநீஸா
அ. ஸநிதபமாகரிஸ

22-வது தாய் ராகத்தில்
பிறந்தது.

பல்லவி

ஏகாம்பர நர்தா—கச்சி

ஏகாம்பர நாதா—இனி

என்முறை கேட்டுநீ இன்னருள் புரிவாய்

(ஏகாம்)

அனுபல்லவி

போகம் பலதேடி—லோக

போகம் பலதேடிப் பொழுதை வீணாக்கினேன்

நாகம் அணியும் ஈசா நயன மூன்றுடையேவர்

(ஏகாம்)

சரணம்

காமனை எரித்தவா காலனைக் கடிந்தவா
 கருணையின் நிலையே கழலடி சரணம்
 நாமமும் ரூபமும் கடந்ததேதார் நாதனே
 நானும் சரண் எள்ளுல் காத்திடும் வேதனே

(ஏகாம்)

- ப. பா ; மா ப ம கா ரீ - சா கா | ரீ சா ; ; - | சா ; கா ம
 ஏ . கா . ம் ப ர - நா . | தா . . . | . . கச்சி ||
2. பா ; மா ப த ப ம கா ரீ - சா கா | ரீ சா ; ; - | சா ; நி ச க ம
 ஏ . கா . . . ம் ப ர - நா . | தா . . . - | . . கச்சி . ||
3. பா நீ நி த த ப - ப ம க ரி சா கா | ரீ சா ; ; - | சா ; சா நீ
 ஏ . கா . . . ம் - ப . ர . நா . | தா . . . - | . . இனி ||
- சா கா மா மா - கா மா பா பா - | மா பா நீ சா | ச் நி நி த த ப ப ம
 என் முறை - கேட்டு நீ - | இ ன் ன ரு ள் | பு . ரி . வா . . ய் ||

4. பநிச்ரச் ச்நிதபமகரி - சாகா
 ர . . கா . . ம்ப . ர . - நா .
 ரீ சா ; ; ; - சா ; சாந்
 தா இனி ||

சாகாசகமா - காமாகமா -
 என்மு . னை - கேட்டு . நீ -
 மபநீபநிச்ர - ச்நிதிதபபம
 இன் . ன . ருள் - பு . ரி . வா . . ய் ||

{ பாமாநிபாமகாரீ - சாகா
 { ஏ - கா . ம்ப ர - நா .
 ரீ ; சா ; ; ; ;
 தா } ||

அ.ப. மரதபமககா - மாமாபாமா
 போ . . கம் . - ப ல தே .
 பா ; ; - பா ; ; பா , ப
 டி லோ . க ||

2. மாபாதபமககா - மாமாபாமா
 போ . . . கம் . - ப ல தே .
 பா ; ; - பா ; ; - மபதபபம
 டி லோ . . . க . ||

3. பநிதிதபாமககா - மாமாபாநி
 போ கம் . - ப ல தே .
 தா , ப பா ; - பநிச்ரச்நிதபம
 டி லோ க . || 39

- பா ; கா , - மா பா - ம ப நீ நீ - | பா நீ சா நீ - | சா , சா , சா
போ . க ம - ப ல - தே . . டிப் - பொழுதை வீ - னு க் கி . னேன் ||
5. ச் நி நி த பா - மா பா - ம ப நீ நீ - | பா நீ சா நீ - | சா க் கா ம் மா
போ . . . க ம - ப ல - தே . . டிப் - பொழுதை வீ - னு க் கி னேன் ||
- மா . க் கா நீ கா - நீ சா ச் நி நி த - | பா நீ ப நீ சா - | ச் நி நி த ப ப ம
நர் . க ம - ணி யு ம் ஈ . சா . - ந ய ன . முன் - று . டை . ய . வேள் ||
- { பா மா நி பா ம கா நீ - சா கா | ரீ ; சா ; }
ஏ . கா . ம் ப ர - நா . தா ||
- சு. ; - பா , ப பா - பா பா பா பா | ; - மா , ம மா - | ம க ப ம க ரி சா
- கா . ம னை - எ ரி த்த வா . - கா . ல னைக் - க . டி ந்த . வா ||
- ; - நி ச கா கா - ச க மா க் ம பா | ; - ப நீ ச் சா | நி த ப ம பா ;
; - கருணையின் - நிலை . . யே . . - கழ ல டி . - ச ர . . ண ம் ||

நாமமும்	-	ருபமும்		கடந்ததோ		நாதனே
நானும்	-	ரன் என்ருல்		காத்திடும்		வேதனே (ஏகாம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

11. இராகம்: யதுகுலகாம்போதி ஆ. ஸ ரி மா க ம ப த ஸ்ர
தாளம்: சாப்பு அ. ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸ
28-வது தாய் ராகத்தில்
பிறந்தது.

பல்லவி

முருகனடி மனமுருக நினைப்பவர்
பெறுவது பேரின்பமே
(முருக)

அனுபல்லவி

பருவத ராஜன் பெற்ற பாவை யகங்களிக்கக்
குறுகுறு நடந்துமே கொஞ்சிக் குதித் தாடிமும்
(முருக) 41

சுரணம்

தினேவினே புனமதில் தேடி வள்ளியைக் காண
 தினேந்து கல்லுறுத்த நெருஞ்சி முள்ளேறச் செல்
 அஞ்சலி செய்பவர்க் கஞ்சதல் போக்கிடும்
 கஞ்ச மலரடி கதிதரும் பேரருள்

(முருக)

பு	;	பு	த	==	ஸ்	;	ஸ்	;	ஸ்	தி	தி	தா	==	தா	தி	தா	பா	;	
..	மு	ரு			க	.	ன	.	டி	ம	.	.	.	ன	.
ப	ம	ப	ம	ப	==	த	ஸ்	த	ப	பா	;		==	கா	ம	கா	ரி	சி	ஸ்
.	.	.	மு	ரு		க	.	.	தி	.	னை	.	.	ப	ப	.	.	வ	.
;	ப	த	==	ஸ்	க	ரி	க	ரி	ஸ்	ஸ்	;		==	தா	,	தி	தி	தா	
.	.	மு	ரு		க	.	.	.	ன	.	டி	.	.	ம	.	.	.	ன	.
பா	த	ப	ம	ப	==	த	ஸ்	த	ப	பா	;		==	கா	ம	கா	ரி	சி	
.	.	.	மு	ரு		க	.	.	தி	.	னை	.	.	ப	ப	.	.	வ	.

; ; ஸ ப = தா ; ஸா ; | ரீ , ரீ , = ரீ ப ம பா ;
 . . பெறு வ . து . பே . . . ரின் . . ப . ||

{ ம ப த ஸ் ; = பாதஸ் த ப மகரி | ரிகரி ஸா = ஸா : ; ; }
 { மே ||

அ.ப. ; ; ஸ ரி = மா ; கா , ம பா | பா , த ப ம = ப ம ப த ஸ்ா ;
 . . ப ரு வ . த . . . ரா . ஜன் . பெ . . . ற்ற . ||

; ; தா = நி ஸ் நி த தா ; | தா , நி த ப = ப த த ப பா ;
 . . பா வை . . . ய . க . ங்க . . ளி . . . க்க . ||

; ; ஸ ரி = ஸரிமா மா கா , ம பா | பா , த ப ம = ப ம ப த ரி நி ஸ்
 . . ப ரு வ . . . த . . ரா . ஜன் . பெ . . . ற்ற . . ||

; ; ஸா = ரி க் ரி ஸ் ஸா ; | ஸ் நி ஸ் நி தா = தா நி தா ப பா ;
 . . பா வை . . . ய . க . ங்க . . ளி . . . க்க . ||

பத = ஸ்தஸாஸா ; | ஸ்நிநிஸ்நித = மாநிதாபபாதபாம
குறு கு . . று . . ந ட . . . ந்து . . . ||

பமபமபா = தஸ்தபபாபம | கமபாத்தபமக = கா, மமகாரிநிஸஸரி
மே . . . கொஞ்சி . . . க்கு . . . தி த்தா டி . . ||

{ மா : "முருகனடி மனமுருக" பல்லவின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
டும் . . ||

பதப = தா ; தா ; | தா, நிதப = பததபபததப
தினை வி . னை . . பு . ன . . ம . . . தி . . . ||

பமபமபம = பாதஸ்தபபா ; | பமபமகஸ = ஸரிபமமா ;
 . . . ல்தே . . டி . . . வள் . . எரி . யை . . . க்கா . . . ண . . ||

தபமதபா = தா ; தா ; | தாநிஸ்நித = தாநிதாபபாதபாம
 . . . தினை வி . னை . . பு ன . . . ம . . . தி . . . ||

ப ம ப ம ப த = நி ஸ் ஸ் த த ப் பா ; | ப ம ப ம க ஸ = ஸ நி மா மா ;
 . . . ல் தே . டி வ ள் . எ ி . ய . . . க் கா . . ண . ||
 ; ; ம க = மா ; மா ; | க ம பா ; = ப த் த ப ப த் த ப
 . . நி னை ந் து . க ல் . லு ழு த் த . . . ||
 மா ; ப த = ஸ் த ா ஸ் ஸா ; | த ஸ் த ப ம க க ரி க ரி ஸா ;
 . நெரு ன் தி . . மு ள் . னே த ச் செ ல் . ||
 ; ; அ ன் = ச லி | செ ய் ப = வ ர் க் கு | ; ; அ ன் = சு த ல் | போ = க் கி டும்
 ; ; க ன் ச ம ல ர டி ; ; க தி த ரும் பே ர || ரு ள் (முருக)

இதை அனுபயல்லவியோற் பாடுக.

12. இராகம் : உறம்ஸாநந்தி
தாளம் : சாப்பு

ஆ. ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

வேல்வா ருரனெனுமிரு னோட்டிடும் வடி

(வேல்வா)

அனுபல்லவி

ஞால மீதினில் நன்மை யோங்கிடவே
சூலிநீலி தருசோதியே சுடர்

(வேல்வா)

சரணம்

செஞ்சடை தனில் பிஞ்சு மதி புனை
பிஞ்ஞகன் மகிழ் பேரருட் குக
அஞ்ச மாயையெனை அஞ்சி யோடிடவே
கொஞ்ச கிண்கிணி கஞ்ச பதமருள்

(வேல்வா)

ப. ஸா ; நீ = கா ; ; | கா ; மா = தா நீ தா மா
வே . ல = வா . . . கு . ஈ னேனுமிரு . ||

கா ; மா = கா நீ ஸா நீ | ஸ நீ க நீ = ஸா ; ; ;
ளோட்டி . டு ம் வ டி வே . ல . வா . . .

2. ஸா ; நீ = கா ; ; ; | கா ; மா = கா மா தா நீ
வே ; ல = வா . . . கு . ஈ னேனுமிரு ||

ஸ் நிக்குஸ்தி = த ம க ம க ரி ஸா நீ | ஸ நீ க நீ = ஸா ; ; ;
ளோட்டி . டு ம் . வ . டி வே . ல . வச . . . ||

3. ஸா ; நீ = கா ; ; ; | க ம த நி ஸா = ஸ் நி க் ரி ஸ் நி தா
வே . ல = வா . . . கு . . . ஈ னேனுமிரு . ||

{ ம த நி ஸ் க ரி = ஸ் நி த ம க ரி ஸா நீ | ஸ நீ க நீ = ஸா ; ; ; }
{ ளோட்டி . டி . டு ம் . . . வ . டி வே . ல . வா . . . } || 47

அப ஸ் நி தா மா = கா மா தா நீ | ஸ்ர னி ஸ்ர = ; ஸ்ர நீ
 ஞா . . ல மீ . தினில் நன் மையோ . ந் கி ட வே ||
 ஸ் நிக் கி ஸ் நி = த ம க ம தா நீ | ஸ்ர ஸ் ரி = க்ர ஸ் க்ர மா
 ஞா . . . ல மீ . . . தினில் நன் மையோ . . ந் கி ட வே ||
 க்ர ; ஸ் = ஸ்ர நி த க்ர ஸ் | ஸ் நி தா மா = க ம க ரி க ரி ஸ நி
 கு . . வி நீ வி த - ரு சோ . . தி யே க ட ர் ||
 க்ர ; ஸ் = க் ம் க் ரி ஸ் நி தா | க் ரி ஸ் நி தா = ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி
 கு . . வி நீ . வி . த . ரு சோ தி யே க ட ர் ||
 ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | க ம த நி ஸ்ர = ஸ் நி க் ரி ஸ் நி தா
 வே . ல வா கு ர னே . னு . . மி ரு . ||
 { ம த நி ஸ் க் ரி = ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி | ஸ நீ க ரீ = ஸா ; ; ; }
 { ளோட் . . டி . . டும் . . . வ . டி . வே . ல வா . . . } ||

ச. ; கா மா = க ம த ம க ரி ஸ் தீ | ஸா ; ரீ = கா ரீ கா மா
. செஞ்ச டை . . . த . னி ல் பி . ஞ்ச ம தி பு னை ||

கா ; மா = தா மா கா ரீ | ஸ தி ஸா ரீ = கா மா தா நீ
பி . ஞ்ஞ க ன் ம கிழ் பே . . ர ரு ட் கு க ||

அஞ்ச = மாயையெனை | அஞ்சியோ = ; டுடவே
கொஞ்ச கிண்கிணி கஞ்ச பதமருள் || (வேலவா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

13. இராகம் : முகாரி ஆ. ஸ ரி ம ப நி த ஸ் 22-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

கருணையின் அவதாரம் நியல்லவோ ஜானகி தாயே
கண் பார்த்தருள்வாய் அம்மா

(கருணை) 49

அனுபல்லவி

இருள்மன அரக்கியர் இன்னல்கள் பல செய்தும்
அருளுடன் அநுமன் சீற்றம் ஆற்றியே காத்தாயே
(கருணை)

சரணம்

அருந்தவ முனிவோர்கள் அல்லல் படுவதாலே
பரிவுடன் கானகம் வந்து பெருந்துயர் தாள்சகித்தாய்
சரண என்னு வந்தால்ராமன் தையலினால் காத்தல் செய்வான்
சரணம் என்னுதேபர்கள் தம்மையும் நீ காப்பாய்
(கருணை)

ப.	;	ரி	மா	;	மா	;	பா	பா	;	பா	நீ	நி	தா	ம				
		கரு	ணை		யின்		அ	வ		தா	.	ர	ம்	.				
;	;	ப	த			ஸ்	த	ரி	ஸ்	நி	நீ	தா	தா	பா				
		நீ	.		.		அ	வ்		ல	.	வோ	.					
;	;	ரி	ம			பா	;	நி	தா	ப	.	ம	ப	ம	கா	ரி	க	ஸ
ஜா		ன	கி	.		தா	யே	.	.	

;; ; ஸ ரி		ப ம க ரி ஸா ஸா		ஸ ரி நி நி தா ஸா ரீ ப ம	
க ண்		பா . . . ர் த் த		ரு ள் வாய் அ . ம் . .	
தப ம கா ரி ரீ ;		ஸ ரி க ரி		ரீ ; க ஸ் ; ; ;	
மா					
அ.ப. ; ; பா		தா ஸா ஸா ;		ரீ ரீ ; ரீ கா க் ரி ரீ	
இ		ரு ள் ம ன		அ ச க் கி . யர் . .	
; ; ஸ ரி		ப் ம க் ரி ஸா ;		ஸா ஸர் ஸா , ரி ஸ் ரீ ஸ்	
இ ன்		ன ல் . க ள்		ப ல ச ய் தும் . .	
நீ தா பா		தா ஸா ஸா ஸா		ஸ்தசிஸ்தநித் தாபாபா ;	
. . அ		ரு ளு டன்அ		னு ம ன் . சீ . ற்றம்	
; ; ரிம		பா ; நிதாப		மபதபபம காரீ ஸரிகரி	
ஆ		ற்றி யே .		கா த்தா . யே . .	

ரீ க ஸ * (கருணையின்)

. . *

ச. ; ; பா பர்பாபா ; அ ருந்தவ	மபாமகரி ரீகஸ ஸா ; மு. னி. வேர் கள் .	
; ; ஸரி பமகரி ஸாஸா அல் லவ்... ப	ஸரீஸநித ஸா ; ஸா ; டு. வ... தா லே	
; ; லிரி மாமா பா ; பரி வுடன் கா	பரபாமா நீதா நீ ; னகம் . வந் து	
; ; நீ தாநித ரிஸநித பெ ருந்து யர் . .	தாபா பம பதபதபா ; தான் ச. கி... த்தாய்	
சரணென்று வந்தால் ராமன் சரணம் எ ன்னாதேபர்கள்	தயையினால் காத்தல்செய்வான் தம்மமையும் நீ கரப்பாய்	

(கருணையின்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

14. இராகம்: ரஸிக ரஞ்சனி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸ ரி கா பா தா ஸா

அ. ஸ த ப கா ரீ ஸ

சக்கரவாகத்தில்

பிறந்தது

பல்லவி

கரையேற வேண்டாமா மனமே

கவலை நிறை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே

(கரை)

அனுபல்லவி

நிறை பேரஞ்சள் நினைவெனும் தோணியில்

அறமெனும் பாய் லிரித்தன் பினில் முன் சென்றே

(கரை)

சரணம்

அரியதாம் பிறவியை அளித்தனன் கருணையால்

அது பயனுடையத்தாகும் கதி செல வேண்டாமோ

பெருகிடும் தயை யினால் பிழை யெலாம் பொறுத்திடும்

பரமனின் இணை மலர்ப் பதந் துணை கொண்டுமே

(கரை)

க பா கா, ி ஸா தா ஸ்ர ி | கா ; ; ; | கா பா கரி ஸரி
 க ரை யே த வே ண் டா . | மா | ம ன மே . . . ||

 க பா த ப க க ரி ஸரி ஸா தா ஸ்ரிகரி | கா ; ; ; | கத ப ப கரி ஸரி
 க ரை . . யே . . த . வே ண் டா . . . | மா | ம . ன . மே . . . ||

 க பா த ப க த ப கரி ஸா ஸரித ஸரி | கா ; ; ; | கா பா கப தா
 க ரை . . யே . . த . வே ண் . . டா . | மா | ம ன மே . . ||

 ; த ஸ்ர த ஸ்ர தா , ஸ் தா ஸ்ர | தா ஸ்ர ஸ்த தப | த ஸ் த ப கரி ஸரி
 க வ லே நி னை பி ற விக் | க ட லே . க் க . | ட ந் . . து . மே . ||

 க பா த ப க த ப கரி ஸா ஸரித ஸரி | கா ; ; ; | கா பா கப த ப
 க ரை . . யே . . த . வே ண் . . டா . | மா | ம ன மே . . . ||

 தா ப தா ஸ்ர தா ஸ்ர , த ரி ஸ்ர | ஸ்ர ி க் கரி ஸ்த | ரி ஸ் த ப கரி ஸரி
 . க வ லே நி னை பி ற . விக் | க . ட . லே . க் க . | ட ந் . . . து . மே . ||

(கரை)

அ.ப. க கா பா , தா ஸா ; ஸீ ஸா | ; ஸ் ஸா ரி ஸா | ஸீ தத் ஸீ த ப பா
நிறைபே ர ரு ளீ சன் நினை வெனும் தேர் . . . ணி . யில் ||
க கா பா , தா ஸா ; ரி ஸீ க கா பா , தா ஸா | ஸீ ரி ஸீ த ரி ஸீ
நிறைபே ர ரு ளீ சன் நினை . வெனும் தேர் . . . ணி . யில் ||
; க் ப் க் ரி ஸா ஸ் ரி ஸீ த ரி ஸீ | ஸா ; ஸீ தத் ப | பதத் ப க ரி ஸ ரி
அற . மெனும் பா . . ய் வீ . ரித் தன் பி . . ணில் முன் . . . சென்றே . ||
; க் ப் க் ரி ஸா ஸ் ரி ஸீ த ரி ஸீ | ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸீ த | த் ஸீ தப் ப க ரி ஸ ரி
அற . மெனும் பா . . ய் வீ . ரித் தன் . . பி . ணில் முன் . . . சென்றே . ||
(கரை)

ச. ; க கா க கா கா ; க ரி கா | ; ரி கா ப பா | க பத் ப் க ரி ஸா
அ ரி ய தாம் பிற வீ . யை அ ளித் த னன் க . ரு . ணை . யால் ||
ஸா
ஸ ரி க கா க கா க ப் ப க க ரி கா | ; க பா தத் தா | ப கத் ப் க ரி ஸா
. . அ ரி ய தாம் பி . ரு . வீ . யை அ ளித் த னன் க . ரு . ணை . யால் ||
௧௬

; ஸரீ கரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ த ஸா | ; ஸ ரி த ஸ ரீ | கா ; க ரி கா
 அ து ப ய னு . டை த் தா . கு ம் | க தி . செ ல | வே ண் டா . மோ ||
 ; க பா கரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ த ஸா | ; ஸ ரி த ஸ ரீ | கா ; க ரி கா
 அ து ப ய் . னு , டை த் . தா . கு ம் | க தி . செ ல | வே ண் டா . மோ ||
 ; பெ ரு கி டு ம் த யை யி னு ல் | ; பி ரை யெ லாம் | பொ று த் தி டு ம்
 ப ர ம னி ன் இ ணை ம ல ர்ப் | ப த ந் து ணை | கொ ண் டு மே ||
 (கரை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

29-வது தாய் ராகத்தில்
பிறந்தது.

15. இராகம்: பிலஹரி ஆ. ஸரீ க ப தா ஸ்
தாளம்: ருபகம் அ. ஸ் நி தா ப ம க ரீ ஸ

பல்லவி

வீர வாழ்வே வாழ வேண்டும்
விண்ணும் மண்ணும் வியந்து போற்றும்

(வீர)

அனுபல்லவி

பாரில் நான்கு நாளென்றாலும் பத்துநாழி தாளென்றாலும்
ய்ரகுந்தாழ்வு கூடுறனாத லட்சியமொன்றைக் கொண்டுநின்ற (வீர)

சரணம்

மேலும்மேலுந் துளபம்வந்து மேவுகின்ற போதிலும்
வீழ்ச்சிகண்ட தன்றியென்றும் வெற்றியில்லை யாயினும்
காலனேவந் தாலுமச்சங் காட்டினாலுங் கொண்டதோர்
கறையிலாநற் கொள்கைதன்னைக் கைவிடாத உறுதிபொங்கும் (வீர)

ப. சா ;	= ரீ கா ; பா		கா ;	=	பா தா சா சா	
வீ .	ர வாழ்வே		வா .		மு வேண்டும்	
சா ;	= சா ச்நிநிதபா		பா பா	=	பா த பமகரீ	
விண்	ணும் மண் . . ணும்		வி யந்		துபோ . . ற்றும்	

2. சாநீ = காநிக்பாபா | காபா = தாபத்சா||
 வீ. ரவா.ழுவே வா. முவேண்டும்

சநிக்நி = சநிதநிசநிதப | பதச்சநி = தபபதபமகநி||
 விண் . . ணும் மண். . ணும் வி.யந் துபோற்றும்.

சா.நி = ; கா,பா, | கா,ப = ; தா,நீ, ||
 வீ.ர , வாழுவே. வா.மு . வே. . ண்

{ சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; }
 { ௫ ம் }

அ.ப. சா ; = சாச்சநிதாபா | பாதப = மாகாபமகநி
 பா. ரில்நா.ன்கு நா. . . னென்று. . லும் ||

கா ; = பாதாச்சா | சநிநீ = சாச்சநிநிதசா
 பத் துநா.ழி தா. . . னென்று. . லும் ||

சு. பா ; = பா பா ; பா | ப த ச் நி = த ப ப த ப ம க ரி ||
மே . லும் மே . லுந் துள் . . ப ம் வ ந் . து . . ||
கா பா = மா ம க க ரி சா | சா ரீ = கா ரி க பா பா
மே . வு கி ன் . . ந போ தி லும் ||
கா பா = தா சா ; சா | ச் நி நி த = பா த ப ம க ரீ
வீ ழ்ச் சி க ண் ட த ன் . . நி யெ ன் . . றும் ||
; கா = பா க ப ம க ரி ச | ச ரி கா = ரி க பா பா பா
. வெந் நி யி ல் . . லை யி னும்

கா = லனேவந் | தா = லுமச்சங் | காட் = டினாலுங் | கொண் = டதோர்
கதை = யிலா நந் கொள் = கைதள்ளைக் கை = விடாத உறு = திபொங்கும் ||
(வீர)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.
★ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

16 இராகம் : ஆறந்த பைரவி

தாளம் : ஆதி

ஆ: ஸகரிகமபதபஸ்ர

அ: ஸ்திதபமகரிஸ*

மடபைரவியில்

பிறத்தது

பல்லவி

ராஜ ராஜேஸ்வரி—பூநீ

ராஜ ராஜேஸ்வரி—சர்வ மங்களாபூநீ

ராஜ ராஜேஸ்வரி—ஆறந்த தாயினி

பரதாம்புஜம் சரணம் சரணம்

(ராஜ)

அனுபல்லவி

சீர்பெருகும்திரு நங்கநல்லூரினில்

செய்தவ மாய்வந்த தேவி மகேசுவரி

(ராஜ)

சரணம்

மாமறை பேரற்றிடும் மலைமகளே அம்பா
மந்த்ரமே வடிவமாய் வந்தேதார் சாம்பவீ
தாமத மில்லாமல் அடியேனைக் காத்தருள்
தாக்காயினி பார்வதி தூம்ராகுச் சம்ஹாரினீ பகவதி

(ராஜ) 61

ஸா , ஸா பா , பா ஸா ஸ் நி | ஸா , , , | , ப ம க ரி ஸ நி
 ரா ஜ ரா ஜே . ச் வ . ரி , , , , , பூநீ ||
 ஸா , ஸா பா , பா ஸா ஸ் நி | ஸா , பா நி பா | ம க ப ம க ரி ஸ நி
 ரா ஜ ரா ஜே . ச் வ . ரி ஸர் . வ ம ங் களா . பூநீ . . ||
 ஸ ரி ஸா ஸ நி ஸ பா ம பா ஸா ஸ் நி | ஸா , ரி ஸா நி | த ப ப ம க ரி ஸ நி
 ரா . . . ஜ . ரா . ஜே . ச் வ ரி ஆ . ன ந் த தா . . யி னி . ||
 ஸா , கா ரீ க ம ப த பா ம க ரீ | கா , , , | ப ம க ரி ஸ க ரி நி
 பா தா . ம் பு . ஜம் . ச ர ணம் ||

(ராஜ)

அ.ப. , , பா ப ப ம பா ஸா ஸா ஸ் நி | நி க்ா ரீ ஸா | ஸ் நி நி ஸா ஸா
 சிர் பெரு . கு ம் தி . ரு . நங் . க நல் லா . . ரி னில் ||

பா ப ப ம பா ஸ் நி ஸ் பா ஸ் | ஸ் கா ஸ் கா | ப் ம் க் நி ஸ் பா ஸ் ||
 சீர் பெரு . கு ம் . தி ரு நங் . க . நல் லா ரினி ல் ||

ஸ் நி க் கா ஸ் நி ஸ் பா ஸ் நி த பா மா | கா மா பா மா | ப ம க நி ஸ் பா ஸ் நி ||
 செய் த வ ம ச ய் . வ ந் த தே வி ம . கே வ ரி ||

(சாஜ)

கா ம பா பா , பா ப நி | த ப ம கா ரி கா | மா , ப ம க ரி ||
 மா ம னை போ ற் றி னு ம் . . . ம லை ம க ளே அ ம் பா ||

க ம பா , ப பா பா நி ப பா பா | மா ம கா ரி கா | ம பா ம மா மா ||
 . . மா ம னை போ . ற் றி னு ம் . ம லை ம க ளே . . அ ம் பா ||

கா ம பா த ப ம ப ம க ரி ஸா | , ஸ ஸா க க ரி | கா , ம பா , ம மா மா ||
 ம ந் த் ர மே . . வ டி . வ மாய் வ ந் த் தோ ர் சா ம் ப வி ||

பாபமபஸ்ரா, ஸ்நி | நீஸ்ஸக்நிக்நி | ஸ்ராஸ்நி நீஸ்ஸா
 தாமத . பில்லா மல் . அடி . யே னேகா . த்தருள் ||
 பாஸ்ராஸ்ஸ ஸ்நிஸ்தித பாபம | கமாபாமகம | தபபமகரிஸ்தி
 தாக்ஷாயணி காத்த்யாயணி பார்வதி தூம் ராஷஸம் ஹா . நிணிபகவதி ||
 (ராஜராஜேச்வரி)

17. இராகம்: கானடா ஆ. ஸரிகமத்தநிஸ் 22-வது தாய் சரகத்தில்
 தாளம்: ஆதி அ. ஸ்நிபமகாமரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

எனக்கொரு வழியுமே தெரியவில்லை முருகா
 என் கரம்பற்றி நீ ஏகிடுவாய் முருகா (எனக்கொரு)

அனுபல்லவி

உனேத் துனே நம்முனேன் உன்னையல்லால் யாரே
 உன்னத நெறிதனில் எனக்கொண்டு செல்வார் (எனக்கொரு)

சுரணம்

இன்றுநான் அறிந்தேன் என்னுளக் கோயிலில்
என்றுமே ஒளிதரும் இன்கடர் நீயென்றே
ஐயமோர் அணுவும்நான் அகந்தனில் கொண்டிடேன்
ஐயநீ தள்ளினால் ஆருண்டு புகலிங்கே

(எனக்கொரு)

ப.	; - * க மா ரி ஸா - ஸாநீ ஸநிநீ, தநிஸா ; - தி ஸாநீ - கா ; கா க ம . - எனக்கொரு - வ ழி யு மே . - தெ ரி ய வி - லை . முரு கா .	
	ரிஸ - * க மா த தா - ஸநி ஸாநி ப பா ; - பா , ப நி த ப ம கா ; - கா க ம . . - எ ன் க ர ம் - ப . . ற்றி . முள் . - ஏ . கிடு . . . வா ய் - முரு கா .	
	{ ரிஸ - * க மா ரி ஸா - ஸாநீ ஸநிநீ, தநிஸா ; ; ; ; ; ; ; . . - எனக்கொரு - வ ழி யு மே } ௧	

- அ.ப. ; - * ப பா க மா - தா ; நீ ஸா | ; - * நி ஸா ரி ஸா | ஸ் நி ஸா , - நி ஸ் நி ப
 . - உ ஜை த் து ஜை - நம் . பி ஜை ன் - உன் . ஜையல் ஸா . . ஸ் - யா . ஜே . ||
- பா - * ப பா க மா - தா ; நீ ஸா | ; - க் ம ரி ரி ஸா | நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸா நி நி ப
 . - உ ஜை த் து ஜை - நம் . பி ஜை ன் - உன் . ஜையல் ஸா . . ஸ் - யா ஜே . ||
- பா - * பா , ப பா - பா பா பா தா - | தா ஸ் நி நி ப பா | ப ம பா , - ப கா
 . . உன் . னா த - நெறி த னில் . . ா ஜை . . க் கொ ண்டு . . . - செல் வா ||
- { ; - * க மா ரி ஸா - ஸா நீ ஸ் நி நீ , த நி ஸா | ; ; ; | ; ; ; }
 { ர் - எ னக் கொ கு - வ ழி யு மே } ||
- ச. ; - * ம பா ப பா - பா ; - நீ பா | ; - ம ப கா ; - | கா ம ரி ரி ஸா
 . - இன் . ழு நா - ன் . - அறிந் தேன் . - எ ன் ழு ளக் . - கோ யி . லில்
- ; - * நி ஸா ரி ஸா - த் தி த் தி ஸ | ; - நி ஸா ரி ரி - | கா ம ரி ரி ஸா
 . - என் . ழு மே . . ஒளி த்ரு ம் - இன் . கடர் - நீ . . யென் தே ||

; - * பா ம க மா - தா நீ ஸ்ர ஸ்ர | ; - நி ஸ்ர ஸ்ர | ஸ் நி ஸ்ர , - ஸ் பா
 . - ஐ யமோ . ர - னு வும் ந ன் . - அ . கந்தனில் கொ . . . - ண்டிடே ||
 ; - * பா , ப பா - பா ; பா த - | தா ஸ் நி நீ பா பா - | ப ம பா , - ப கா
 ன் - ஐ . ய நீ - தள் . ளினால் - ஆ ரு . . ண் டு - புக . . லி - ங் கே ||
 { ; - * க மா ஸா - ஸா நீ ஸ்ர நி , த் நி ஸா | ; ; ; | ; ; ; }
 { . - எ னக் கொ ரு - வ டி யு மே } ||

★ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

18. இராகம்: சாமா ஆ. ஸ ரி ம ப த ஸ் 28-வது தாய் சாகத்தில்
 தாளம்: ஆதி அ. ஸ் த ப ம க ரீ ஸ பிறத்தது.

பல்லவி

முருகனடி சேர்ந்த மல்லிகையே
 முருகலிழ்ந்த வெண் மல்லிகையே

அனுபல்லவி

அருமைப் பதந்தங்ளை அடைந்தனை ஆன்றோர்கள்
பெருமை தினந் தினம் பேசிப் பரவிடும்

(முருகனாடி)

சரணம்

உயர் கொடி பிரிந்தால் உயிர் மணம் நீங்குமென்
றயர்ந்தனை யாகிடில் அறிவல தேர்ந்திடு
உன் மனம் அவள்தன் உலைவிலா அளந்த
நன் மணமுடனே நதி கடல் கலந்ததே
பாக்கிய முனதே பாரினில் யார் பெற்றார்
ஆக்கிய அவனாடி அடைவதே அறிவே

(முருகனாடி)

ப. ; - * ஸ ரீ ம மா பா , - மா , ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி
; - மு ரு க னா டி . - சே . ர்ந்த . . . - மல் . லி கை யே ||

2. ஸத - * ஸ நீ ம மா பதஸ் - த பம ம க | க ரி - ஸ நீ க ஸா | நீ ; - ம க க ரி

. . . மு ரு க ன டி . . . சே . . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே

3. ஸத - * ஸ நீ ம ப த ஸா , - பா , ம க | க ரி - ஸ நீ க ஸா | நீ ; - ம க க ரி

. . . மு ரு க ன . டி . . சே . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே ||

ஸா - * ஸ நீ ம பா ; பா - ப ம த ப | தா - பமபத ஸா - | த ஸ் த ப ம க க ரி

. . . மு ரு க வி . ர்ந்த - வெ . . . ண் - ம . . . ல்வி - கை . . . யே . . . ||

{ ஸத - * ஸ நீ ம மா பா - மபதபப மமா ம க | க ரி - ஸ நீ க ஸா | நீ ; - ஸா ; }
 . . . மு ரு க ன டி - சே . . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே ||

அ.ப. ; - * ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் தா - | ஸா , ஸா , ஸா
 . . . அ ரு மை ப் ப த . . . ர்ந்த . ன்ளை . . . அ டை ர்ந்த னே - ஆ . ன்ரு . ர்கள் ||

; - * ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் தி ம் - | ம் க ரி ஸ் தி ஸ் ஸா
 . . . அ ரு மை ப் ப த . . . ர்ந்த , ன்ளை ; - அ டை ர்ந்த னே . . . ஆ . ன்ரு . ர்கள் ||

; - * நி ஸ்ர த பா - த ப ப ம - ப த் ஸ்ர | ; - த் ஸ்ர த - ப ப ம - | ம க க ரி ரி ஸ ரீ
 . - பெ ரு மை தி - னந் . . . தி . னம் . . பே . . . கி ப் ப . - ர . . வி . டும் ||

; - * த ஸ்ர நி ம் - ம் க் க ரி ஸ்ர த ஸ்ர | ; - ப த ஸ்ர - த ப | ப ம ம க க ரி ரி ஸ
 ; - - பெ ரு ன் ம தி - னந் . . . தி . னம் . . பே . . . கி . ப் ப . ர . வி . . .

{ நி த் * ஸ ரீ ம மா பா ம ப த ப - ப ம மா ம க | க ரி - ஸ ரீ க் ஸா | ரீ ; - ஸா ;
 } டும் மு ரு க ன டி - சே . . . ர் ந்த . . . - ம ல் . வி கை யே . . . } ||

; - * ப த ஸ் த பா - மா கா க ரி ரி ஸ | ஸா - ஸ ரீ ம மா - | பா ; பா பா
 . - உ ய ர் கெ கா டி - டி ரி ந்தா . . . ல் - உ ய ர் ம னம் - நீ . ங் கு மென் ||

; - * த தா ப மா - ப த ஸ்ர த ஸ்ர - | ; ப த ஸ்ர த பா - | ம க க ரி ஸா ரீ
 . - ற ய ர் ந்த னே - யா . . . கி டி ல் - . அ நி . வ ல - தே . . . ர் ந்தி டு ||

; - * ஸ ரீ ம மா மா ம - ம ப த ஸ் | த ப - ம கா க ரி ஸ - | ஸ ரி க் ஸ ரீ ரீ
 . - உ ன் . ம னம் அ வன் - தன் . . . - உ லே வி லா . - அ . ன . . ந்த ||

; - * நி தா ஸ ஸா - ரீ மா - ப த நி ஸ் | த ப - ம கா ரி ஸா - | ரீ மா பா பா
 . - நன் . ம ண - மு ட - னே - ந தி க ட ல் - க ல ந்த தே ||
 ; * பாக்கிய முனதே | ; பாரினிஸ் . . . | யார் பெற்றார்
 ; * ஆக்கிய அவனடி ; அடைவதே அறிவே || ; (முருகனடி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

19. இராகம்: காப்பி ஆ. ஸ ரீ ம ப நீ ஸ் 22-வது தாய் ராகத்தில்
 தாளம்: ருபகம் அ. ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ் நீ ஸ் பிறந்தது

பல்லவி

பழநி நின்ற பரமன் தந்த
 பழமதான தெய்வமே (பழநி)

அனுபல்லவி

அழகுத் தெய்வம் அருளின் தெய்வம்
 குழந்தைத் தெய்வம் குமரத் தெய்வம் (பழநி) 71

சுரணம்

காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்
கள்ளிள் மணியாம் என்றன் தெய்வம்
வேதம் போற்றும் ஞான தெய்வம்
வேண்டி னோசைக் காக்கும் தெய்வம்

(பழநி)

- ப. பா ரீ = ஸா ஸ்நிதநி ப ம | ப த ம ப = ம க ரீ ஸ நி ஸா
ப மு நி நி . . . ன்ற . ப . ர . ம ன் . த . . ந்த ||
- *
ப. ரீ தீ = ஸா ரீ ; ம ர | ப ஸ்நி ப = ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ம
ப மு ம தா . ன தெய் . . . வ . . . மே . . . ||
2. பா க் ரீ = ஸா ஸ்நிதநி ப ம | ப நி ஸ ரி = க் ரி ஸ்நி ப ம க ரி
ப மு . நி நி . . . ன்ற . ப . ர . ம ன் த . . . ந்த . ||

ஸரிநீ = ஸ்ரீ மா பா | க் கி ஸ்ஸ் = நிபமகரிஸரிம
ப . மு . ம . தா . ன . தெய் . . . வ . . மே . . .

3. பநிஸரி = ப்ம்க் கி ஸ்நிஸ்ர^{*} | க் கி ஸ்நி = தநிபமகரிஸா
ப . மு . . நி . நி . . ன்ற . ப . ர . . மனத . . . நத

நிஸமரி = பமநிபஸ்நிஸ்ர^{*} | ஸ்நிப = மகரிஸநிஸரிப^{*}
ப . மு . . ம . தா . . ன . தெய் . . வ . . . மே

{ பா^{ரீ} = ஸ்ரஸ்நிதநிபம | பதமப = மககா கரிஸந்ஸா^{*}
முப நிநி . . . ன்ற . ப . ர . . மன் . . . }

அ.ப. பநிமா = பாபந்ஸ்நிஸ்ர^{*} | ஸ்நிஸ்ர = ி^{ரீ}க் கி ஸ்நிஸ்ர^{*}
அ . மு . குத்தெய் . . வம் அரு . . னிந்தெ . . . வம்

2. பநிம . = பாபநிஸா? | ம்கய்ம . = கா? ஸந்ஸா ||

அ.ழ குத்தெய் . வம் அரு . . என் தெய் . . வம்

நிஸ்?க்ரி = ஸ்ரஸ்நிதநிபம | பாநிஸ = நிபமகரிஸரிம ||

கு . ழந் . கைத்தெய் . . வம் கும . சத்தெய் . . வம்

{ பா? = ஸ்ரஸ்நிதநிபம | பதமப = மககாகரிஸந்ஸா }
பழ நிதி . . . ன்ற . ப.ச. மன் ||

ச. ; ரீ = மாபா ; பாச | மபஸ்நிநி = பாமககாரீஸா ||

.கா தல்வன் . னி கன் . . டதெய் . . வம்

* ; நீ = ஸ்ரகா ; மா | ம்ககரி = ஸாரீமாபா ||

.கஸ் னிள் மலிபாம் என் . . தன் தெய் வம்

வேதம்	= ; போற்றும்		ஞான	=	தெய்வம்	
வேண்டி	= னோரைக்		கா	=	க்கும் தெய்வம்	(பழநி)

இதை அனுபல்லவியோற் பாடுக.

* இக்குறி அந்தரகாந்தரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம், முதலியவைகளேக் குறிக்கும்.

20. இராகம் : கௌரிமனோகரி ஆ. ஸ ரி கா ம ப தா நீ ஸ் தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ் நீ தா ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

நெஞ்சமே நீ அஞ்சாதேயினி
தஞ்சமளித்திடுவான் முருகன்
(நெஞ்)

அனுபல்லவி

அஞ்சமிடர் வரின் ஆறுபுகம் வருமே
வெஞ்சமரம் வரின் வேல்துணை வருமே
(நெஞ்)

சுரணம்

முருகா என ஒரு தரமே உரை செய்ய
கிருபா நிதியவன் வருவான் மயில்மிசை
அருணாசலமெனில் வரமே தரும் சூன்
பரிவோ டவனிரு பதமலர் பணிலேவாம்

(நெஞ்)

பு.	; ஸா நீ தநீ ; ஸா ; நெஞ் ச மே நீ	; ஸா நீ நி ஸா அஞ் சா .	 	
	; ஸா நி ஸா நி தநீ ; ஸா ; நெஞ் . . ச மே நீ	; நி ஸா ; அஞ் சா	 	
	கா நி ஸா நி ஸா நி தநீ ; ஸா நி ஸா நெஞ் . . ச மே நீ . . .	ஸா நி ஸா நி நி ஸா . . . அஞ் சா .	 	
	; ஸா நீ கமபா ; தாநீ தஞ் சமளித்திடு	ஸா ; ; வாண் ; ;	 	

ஸநிஸரீகமபா; தாநீ | ஸ்நிக்நிஸ்திதநி | ஸ்திதபபமகரி
 . . தஞ்சமளித்திடு வா . . . ஸ்ந . ரு . கன் . . ||

ஸநி (மெஞ்)

அ.ப. ; ஸா , தநீஸா ; ஸாஸா | ; ஸ்நீநிஸா | ஸ்நீ, ஸ்கா ஸ்நீ
 அஞ்சமிடர் வரிள் ஆறுமு கம்வருமே ||

; ஸ்திஸ்தநீஸா ; ஸாஸா | ; நிக்நிநிஸா | ஸ்நீ, ஸ்கா ஸ்நீ
 அஞ் . சுமிடர் வரிண் ஆ . . றுமு கம்வருமே ||

க்நிஸ்நிஸ்தநீஸா ; ஸ்நாஸா | ; நிக்நிநிஸா | ஸ்நீ கம்நிக்ஸ்த
 , அஞ் . சுமிடர் வரிண் ஆ . . றுமு கம்வரு . மே . ||

நிக்நிஸாநிஸ்திதநீஸா | ; பஸ்திதபா | மகநிகமபதநி
 வெஞ்சமரம் . . . வரிண் வேல் . துணை வ . ரு . மே . . . || 77

ஸாநிகாநிஸாநிஸ்நிதநீஸா | ; நிஸ்நிதபா
 . வெஞ்சமரம் . . . வரிள் வேல் . துணை

ஸதி (தெஞ்)

| ஸ்நிதபபமகரி
 வ . ரு . மே . . . ||

; பபபா; பாபாபாபா | ; பதாபா .

| மகபமகாரீ

முருகாஎனஒரு

தசமே

உ . னை . செய்ய ||

; நிகமாபமகாரீஸதிஸா | ; நிகமா

| பதநிஸ்நிதபபா

கிருபா . . நிதிய . வன்

வருவான்

ம . யில் . . மிசை ||

; அநுணசலமெனில்

| ; வரமே

| தரும் குகன்

; பரிவோடவனிரு

| ; பதமலர்

| பணிவொம்

இதை அனுபல்லவிபோற்பாடுக.

21. இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ. : ஸரிகம பத்திஸ்

தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி

அ. : ஸ்நிதப மகரிஸ

பல்லவி

சுடர் வடிவேலா சூரசங் காசா

தூய வருளமதில் சேதான்று சிங்காசா

(சுடர்)

அனுபல்லவி

படர் இருள் போக்கிடும் பழநி மாமலையாய்

இடர் களைந்தனை வரும் இன்புற அருளுவாய்

(சுடர்)

சரணம்

கதிர் வீடு ஞானயாம் கன்று நீ யல்லவோ

கருணையாம் கடலுளைச் சரண் எனில் தள்ளவோ

முதுமறை தேடிடும் முழுமுதற் பொருளே

முவாமருந்தே முனிவர்கள் வீடுந்தே

(சுடர்)

ப.	; ககாககநிகமகநிஸா; ; ஸ்ர, ஸஸா		ஸதநீஸா	
	சுடர்வடி. வே. . . லா	சூ ர சங்	கா . . ரா	
	ஸநிகமாககநிகா, மகா, மகரிஸா ; ஸரீஸஸா		ஸதஸநிஸா;	
	. . சுடர்வடி. வே. . . . லா	சூ . ர சங்	கா . . . ரா	
	ஸநிகபமகமநிகநிபமகநிஸா ; ஸாகநிஸஸா		ஸதஸநிஸா;	
	. . சுடர்வடி. வே. . . . லா	சூ . . ர சங்	கா . . . ரா	
	; கமா. பமாபாதாநீஸா ; நிஸ்நி. தபா		ஸ்நிதபமபகநி	
	தூ . யவருளமதில்	தோ. ன்றுசிங்	கா . . . ரா . . .	
	ஸநிகமபாதபாமகாகநிபமகநிஸா ; ஸா, மகநிஸ		ஸதஸநிகநிகர	
	. . சு. டர் . . . வடிவே. . . . லா	; சூ . . ரசங்	கா ரா	
	மநிகமரபாதாநீஸ்தஸ்நிஸா	; ஸிஸ்நிதபம	கமதபபகநி	
	தூ . யவருள. ம . தில்	தோ. ன்றுசிங்	கா ரா .	

ஸநி

(சுடர்)

அ. ப. ; ப பா மக மா பா தா நீ ஸ்ர | ; ஸ் ஸ்ர ஸ் ஸ்ர | ஸ் த ஸ் நி த ப மா
 படர் இ. ருள் போக் கிடும் ப ழ நி மா ம . லை . யா . ய் ||
 ; ப பா மக மா பா தநிஸ் நிஸ்ர | ; நி ஸ்ர ரி ி | ஸ்ர ஸ்ர ஸ் நி ஸ் த .
 படர் இ. ருள் போ . . க் கிடும் ப ழ நி மா ம லை யா . . . ||
 நிப தநிஸ்ர நிஸ்ர ; தநிஸ் நிஸ்ர | ; நி ஸ்ர ரி ி | ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ்ர
 . ய் பட ர் இருள் போ . . க் கிடும் ப ழ நி மா ம . லை . யா . ய் ||
 ; ஸ் ரீ நி ஸ்ர ஸ் நி த ப த நி ஸ்ர | ம ப த நி ஸ் நி த ப | ம ப ம க ரி க ம ப
 இடர்களைத் த . னை . வ . ரும் இன் . . பு . த . அ . ரு ள் வா . . . ||
 த நி ஸ் ரீ நி ஸ்ர ஸ் நி த ப ம ப த நி | ஸ ரி நி ஸ் த ப ப ம | க ம த ப ம ப க ரி
 . ய் இடர்களைத் த . னை . வ . ரும் இன் . . பு . த . அ . ரு ள் வா . . . ||

க ம (சுடர்)

; கமபபபாபா ; பாபா | ; கமாபமா | காமபபமகம
 கதிர்வீடும் ஞா.னமாம் கன்றுநீ யல்.ல.வே. ||
 கரி கமா பயாபதநிநித்தபா | , மகமபபம | கமபபமகம
 . . கதிர்வீடும்ஞா. . . .னமாம் . கன்றுநீ . யல். . ல.வே. ||
 கரி கபா மகா கரி பமகரிஸா | , நிஸரீகமா | கரி கமபமபா
 . . கருணையாம் க. ட.லு. னை . ச ரணனில் தள் . . ள.வே ||
 , முது மறை தேடிடும் | ; முழு முதற் | பொருளே
 ; மூவாமருந்தே | ; முனிவர்கள் | விருந்தே || சுடர்

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

22 இராகம் : இராகவினோதினி

தாளம் : ஜம்பை

ஆ . ச ரி க ம த சா

அ : ச் த ம க ரி சா

28-வது தாய் ராகத்தில்

பிறந்தது

பல்லவி

எஸ்வுயிர்க்கும் அன்பு செம்திடுவாய் மனமே

(எவ்)

இவ்வுலக வாழ்விலது சுகமே

அனுபல்லவி

கவ்வுபசி யாற்றிடுங்கால் கன்மலர்ந்து முகம் மலரும்

(எவ்)

செவ்விதனைக் காண்பதிலும் சீரியதோ சின்பமுன்டோ

சரணம்

பொங்கியெழு கருனைடள் இங்குயிர்கள் துயர்களைந்தால்

அன்புசொல மொழியறியா அவர்நன்றி யமுதன்றே

எங்கும்நிறை பரம்பொருள்தான் தங்குமுயிர்க் கோயிலவை

மங்கிநிலை தளராத வாழ்வுதரும்பணி புரிவாய்

(எவ்) 33

ப.	மா ; எ வ்	மா ; வ யிர்க்கும்.		தா ; அ ன்		சா ரீ சந் பு.செ ய்	
	ரீ கா தி டி	மா ; ; வா . ய்.		மா தந ம ன்		ம த ம க ரி மே	
	மா ; இ வ்	தா ச்ர ச்ந வு ல க்.		தா ; வா ழ்		ரி ச் தா மந வி . ல து	
	கா மா சு க்	கா ; ; மே . .		ரி க மா		ம க ரி ச ரி க்.	
2.	மா ; எ வ்.	மா ; வ யிர்க்கும்		தா ; அ ன்		சா ரீ சந் பு.செ ய்.	
	ரீ கா தி டி	மா ; ; வா . ய்.		மா தந ம ன்		ம த ச் த்.சா மே	

தாசர்	=	ரீகார்		சா ;	=	தாமாதா	
இவ்		வலக		வாழ்		வில்லு	
தத்தத்	=	தமதா ;		தத்தம	=	மகரிசரி	
க . க .		. . மே	
மா ;	=	காரீசா		தா ;	=	காரீசா	
எவ்		வயிர்க்கும்		அன்		புசெய்	
{ ரீகா	=	மா ; ;		கரிசுத	=	சா ; ;	
{ திடு		வா . ய்		ம . ன .		மே . . .	
அ.ப. தா ;	=	சாதாமா		தா ;	=	சாசா	
கவ்		வபகி		யாற்		றிடுங்கால்	
தா ;	=	சாரீகா		காரீ	=	காசாசா	
க. ன்		மலர்ந்து		முகம்		மலரும்	

||

த ச் தா = சா தா மா | தா ; சா சா சா
க வ் . வு ப சி யா ற் றி ஓங் கால்

||

த ச் ி = ச் ி க் கா | ி க் மா = ம் க் க் ி சா
க ண் . ம . லர்ந் து மு . கம் ம . ல . ரும்

||

3. த ச் ி ச் = த ச் த ம தா | சா ; ம த சா சா
க வ் . . வு . ப . சி யா ற் றி . ஓங் கால்

||

தா சா = ி ி ி | சா ி = கா கா கா
க ண் ம லர்ந் து மு கம் ம ல ரும்

|

1. ி மா = கா ி ி | ி கா = ி சா சா
செ வ் வி த னைக் கா ண் ப தி லும்

||

தா சா = தா தா மா | கா , ி . சரித சரிச
சீ ி ய தோ ி ன் ப மு ண்டோ

2.

{

மக் க் கி சா

=

| மி க் மா

கா ரீ ரீ

=

ரீ மா

ப : தி . லும்

=

கா . ண்

வி த னைக்

=

செ வ்

||

ம க ரி ச ரி க

=

| த ச் த ம

ஸ் ரி ஸ் ஸ் தா

=

ஸ ரி க் ரி

மு . ண் டோ .

=

ரி ன் . ப

ரி . ய தோ

=

சீ . . .

சா ரீ சா

=

| தா ;

கா ரீ சா

=

மா ;

பு செ ய்

=

அ ன்

வு யி ர் க் கும்

=

எ வ்

||

சா ; ;

=

க ரி ச் த

மா ; ;

=

{ ரீ கா

மே . .

=

ம . ன .

வா . ய்

=

{ தி டு

சா தா மா

=

| சா தா

தா மா தா

=

ம ;

ணை யு டன்

=

க . கு

கி யெ முங்

=

பொங்

மா மா மா

=

| ரீ கா

கா ரீ சா

=

மா ;

க னேந் தால்

=

து யர்

கு யி ர் கள்

=

இ ங்

மர் கா = ரீ சா சா | தா தா = சா சா சா |
அன் பு சொல பு சொல ய நி யா
சர் ரீ = கா ரீ கா | மா கா = ரீ கா மா ||
அவர் ந ன் நி அ மு த ன் ரோ

எங் = கும் நிதை | பரம் = பொருள்தான் | தங்கு குமுயிர்க் | கோ = யிலவை ||
மங் = கிநிலை | தள = ராத | வாழ் = வதரும் | பணி = புரிவாய் (எல்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

23. இராகம் : ரவிசந்திரிகா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம த ச்
அ : ச் நி த ம க ரி ச
பல்லவி

28-வது தாய்ராகத்தில்
பிறந்தது.

சேவடி மலர் வாடச் சிறியேனை அன்புடன்
தேடிவந் தாயே திருவருள் என்னே

(சேவ)

அனுபல்லவி

மூவடி மன்கேட்டு முழுதும் ஈரடியாலே

(சேவ)

தானிடும் மாயன்மகிழ் சரவணபவா குகா

சரணம்

தாமரைப் பூவில்வைவகுஞ் சதுர்முகன் துதிசெய்து
தன்சிரம் பொருந்தவே நகழ்ந்து வனங்கும்பாதம்
மாமறை தொழுசேன் மார்நிலுந் தேள்மீதிலும்
ஓமெனும் பொருட்கூற உவகைகொண் டேறிய

(சேவ)

- ப. ; * ச. ச. க. மா - க. ரி. சா. ரி. க. மா | ; - க. ம. தா. தா - | த. நி. த. ம. த. நி. தா ||
- ; சே. வ. டி - ம. லர். வா. ட. - சி. நியே. நை - அன் . . . பு . டன்
- ; * த. சா. ச். சா - ச். நி. நி. த. தா. ம. மா | க. ம. தா. ம. த. சா - | ச். நி. நி. த. த. ம. ம. க ||
- ; தே. டி. வந் - தா யே. தி. ரு. வ. ருள் - என் . . . நே . . .

{ கரி- "சேவடிமலர் வாட" பல்லளியைப் பாடி நிறுத்தவும் . }

||

அ.ப. ; - * தநீ தமா - மகரி கமகமா | ; - மதா மதா - | சா ி ச் சி கா ி ||

; - மு . வடி - மண் . . கேட்டு . - முழுதுநீ . - ரடியா . . லே

2. ; - * சநீ தமா - மக ி கமகம | ; - மதா மத - | சா ி ச் சி கா ி ||

. - மு . வடி - மண் . . கேட்டு . - முழுதுநீ - . - ரடியா . . லே

; - * ச் ி க்மா - ம் க் ி க் கி ச் | ; - சசா நிதா - | மதத்ச்ச் நிதம ||

. - தா . விடும் - மா . யன்ம . கிழ . - சர வண் - பவா . சூ . கா

{ கரி - * "சேவடிமலர் வாட" பல்லளியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; - * மா , மமா - மகமா தமதா | ; - தசா நிதா - | தமதநிதாமா ||

; - தா . மரைப் - பூ . வில்லை . சூம் . - கதூர் முகன் - து . தி . செய்து .

; - * மா , ம மா - ம க ரி க ரி சா | ; - ச ரீ க மா - | ம க க ரி கா மா ||
 ; - த ன் சி ரம் - பொ . ரு ந் த . வே . - - தாழ்ந்து வ - ண ங் ரு ம் பா தம்
 ; - * மாமறை - தொழுநீசன் | ; - மார்பிலுந் | தோள்மீதிலும் ||
 ; - * ஒமெனும் - பொருள் கூற ; - உவவைவகொண் டேறிய ; சேவ)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

24 இராகம் ; கேதாசகவுளை

தாளம் : ஆதி

ஆ . சா . ரி ம ப நீ சா

அ . சா நி த ப . மகரீ . கரிசா

28-வது தாய் சாகத்தில்
பிறந்தது

பல்லவி

வெற்றியருளும் வேலைப் பற்றிமுருகன் நிற்க

வீன் கவலை உனக்கேகேனா நெஞ்சமே

(வெற்றி)

அனுபல்லவி

நெற்றி நயனமாலும் நின்றெழும் கூடரானேன்

சுற்றும் ஆணவந்தன்னைத் தொலைத்திடத் தாய் தந்த

(வெற்றி)

சுரணம்

ஞான ஞாயிறெம்மையன் நம்மனத் திருள்போக்கும்

நந்தா ஒளியாவான் நமக்கினிப் பயபில்லை

வானளாவி இடர்கள் மலைபோலும் கடல்போலும்

வருவதற்கஞ்சம் நாம் வணங்கியடைக்கையில் (வெற்றி)

ப. ; - * சாச்சா - ச்நிநித்தபா | ; , - மபதபா - | மபமகரி ||

. . . வெற்றிய - ரு . னுமவே.லை . ப் - பற்றி மு - ரு . கன்நிற்க

; , - * கரிசசா - சநிதபு - நீசா | சரிமகரி ; | ; - ரிமாபநீ ||

. . . வீண்கவ -லை, . . - உனக் கே. . . னே. . . நெஞ்சமே

2. ; , - * ச்சிச்சா - ச்சிநிதபாபா | ; , - பாச்ச்நித - | தபமகரி ||

. . . வெற்றிய - ரு . னுமவேலை . ப - பற்றி மு . - ரு . கன்நிற்க

; , - * ரி ம க சா - நீ மா பா நி . | ச் சி ர் க் சி ச் சா - | நி ச் நி த பா - ம ப ||
 . . - வீ ண் க வ - லை . உ னக் - கே னே - - நெஞ் . . ச - மே .

{ நீச் சி - * "வெற்றியருளும் வேலை" முதலாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும் } ||

அ. ப. ; , - * பா நி சா - நீ நீ நீ நீ | ; , - ரி ம க் நீ - - | ரி ம க் ரி சா சா ||
 . . - நெற்றி ந - ய ன மா றும் . . . நி ன் நெழுஞ் - - - - - க . ட . நா னே

நி த ப - * ம ப நி சா - நீ நீ ம் க் நீ | ; , - ப் ம் க் நீ | ரி ம் க் ரி சா சா ||
 . . ன் - நெற்றி ந - ய ன மா றும் . . - நி ன் நெழுஞ் - - - - - க . ட . நா னே

; , - * நிச் சி ச் சா - ரி ச் நி த பா பா | ; - ம பா த பா - - | ம ப ம க சா - சா ரி ||
 . ன் - சுற்றும் ஆ - ண . வ ந் த ன் னை த் - தொலைத்திடத் தா . . ய் தந் - த .

{ ம ப நி - * "வெற்றியருளும் வேலை" முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

அனுபல்லவி

பெருகும் வெள்ளம் போலே அருள்
பெருகும் வள்ளலன்றோ

(முருகன்)

சரணம்

அருவியாகக் கண்கள் அழுது சேர்ந்து போயும்
கருணை தேசுள்ற ஏனோ கடைக்கணிக்கவில்லை
உடலும் சோர்ந்ததின்னும் ஊனுறக்கமுமில்லை
நடலை தீர்ந்து யானும் நம்பிதோள் சேர

(முருகன்)

ப. து. ஸ நி ஸா மா கா மா - தா தா | ஸ் நி ஸ் நி - ஸா ; - | ஸா ; ஸா ஸா ||
 . - மு ரு க னென் . று - வ ரு வா . . . - னோ . - என் . னுள் எம் .
 ; - ஸ் நி ஸா நி து நி த மா - ம க மா | க ம தா ம த நீ - | த நி ஸ் நி த ம க நி ||
 . - உ ரு கக் க . . . வி - ய . நைக் . கின் நே

2. ஸ நி - * ஸ நி ஸா மா காமா - ஸ் நி த ம | க ம த நி ஸா ; - | ஸா , நி க் கி ஸா ||
 . ன் - மு ரு க னென் . று - வ . ரு . வா . . . னே . - என் . . னு ன் ளம்
 ; - * ஸ் நி ஸ் நி த நி ஸ் நி ஸ் நி தா மா - மக மா | க ம தா ம த நீ - | ஸா , நி ஸ் நி ஸ் நி த ம க கி ||
 . - உ ரு க க் க வி - ய . ழை க் கின் நே
 { ஸ நி - * ஸ நி ஸா மா மக மா - தா தா | ஸ் நி க் கி ஸா ; | ; ; ; } ||
 . ன் - மு ரு க னென் . . று - வ ரு வா . . . னே
 அ.ப. ; - * ம க மா தா ; தா - ஸ் நி ஸ் நி | ஸா ; ; - | ஸா ஸ் நி ஸா ||
 . - பெ ரு கும் வெள் . ளம் - போ லே அ ரு ன்
 ; - * ஸ் நி ஸ் நி ஸா ; ஸா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க கி ||
 . - பெ ரு கும் வள் . ள - லன் ரு
 2. ஸ் நி - * ம க மா ஸ் நி த ம க ம - த நி ஸ் நி | ஸா ; ஸா ஸ் நி ஸ் நி | த ம க ம க கி ||
 . . - பெ ரு கும் வெ ள் . ளம் - போ லே அ . ரு ன்

; - * ஸ்நி ரீ ஸ்ரா ; ஸ்ரா - நி த நி த | த ம த ம கா, - நி | ஸ்நி த ம த ம கரி ||

.. பெரு கு ம் வன் . ன - ல ன் ரே

{ ஸ நி - * ஸ நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ நி க் கி ஸா ; | ; ; ; }
{ . . . மு ரு க னென் . . று - வ ரு வா . . . ரே } ||

; - * ம ம மா - மா ; மா - ம க ம க | கா - ம க மா நி த | நி த த ம த ம கா ||

.. அ ரு வி - யா . கக் - க ண் . . கள் - அ மு து சோ . . . ர்ந்து . பேரா . யு ம்

; - * க ம க ரி ஸா ; ஸ நி - ரீ ஸா | ; - ஸ மா க மா | தா ; - த ம கா ||

.. க ரு ஜீண . தேரா . ன்ற . - ஏ ரே . - க டை க் க ணி க் க . - ஷி ல் லை

; - * ம க மா - தா ; தா - ரீ ஸ்ரா | ; - ஸ்ரா , ஸ் ஸா | ஸ்நி தா ' ' ஸ்ரா ||

.. உட லு ம் - சோ . ர்ந் த - தி ன் னு ம . - ஊ னு றக் க . மு மி ல் லை

; - * ஸ்நி ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா - ஸ்நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ்நி த ம த ம கரி ||

; - ந ட லை தீ ர்ந்து - யா . னு ம் | த ம் . . பி . - . . தேரா . . ஸ்ரே . . .

ஸா-★ மகமா - ஸ் நிதம க ம-தநிஸ்ரி | ஸா-த நி ஸ்ரிஸ்தீஸ்தி | த மகமத நிஸ்ர் || २३

ர - உடலும்-சோ...ர்ந்த-தி. . ஸ் னும்-ஊ. னு. . ற. . க்க. மு. யி ல்லை

; -★ ஸ் நி? ஸா; ஸா - நி த நித | த ம த மகா, - ரி | ஸ் நித மக - மகரி ||

. . ந ட லை தீ , ர்ந்து - யா. . . னும் ந ம் பி . - தேதா . . . ஸ் - சே. .

{ ஸ தி - ★ ஸ நி ஸா மா மகமா - தாதா | ஸ் நி க் க்ரி ஸ்ர; | ; ; ; ; }
 { ர . - மு ரு க னெ ஸ் . . ரு - வ ரு வா . . . லேன }

26 இராகம்: கேதாசம் ஆ.: ஸமகமபநிஸ் 29-வது தாய் சாகத்தில்
 தாளம்: ஆதி அ.: ஸ்நிபமகமதமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

செந்தில் வளர் குகனே முருகே
 சிந்தித்துப் பாரு மையா
 (செந்தில்)

அனுபல்லவி

என்றனைக் கட்டத்தேற்ற எழுந்தருளுவதாலே
அன்று புனத்தலைந்த அருமைப் பதம் நோகுமோ
(செந்தில்)

சுரணம்

தில்லையில் சிவனுடன் சேர்ந்துமே ஆடுவீர்
எல்லையில் அண்டங்கள் எங்கனும் ஒடுவீர்
சூரனைச் சாடுவீர் சூழ்கடல் மோதுவீர்
பாசினில் குன்றெலாம் பதியென ஏறுவீர்
(செந்தில்)

ப. ; - * ஸ மா க மா பா ; - ஸா நீ | ஸா ; ; - நிநி | ஸ்நிபா - ப ம க ம ||

. - செந். தில் வ ளர் - கு க னே. . - மு. ரு . க - னே. . .

பநி - * ஸா நி ப ப ம - ம காரிநி ஸஸா | நி காஸஸா - கம | பநி ப ம - க ரி க ரி ||

. . - சிந் . தித்து. - ப்பா . . ரு . மை யா

2. ஸநி.★ ஸ மா க மர - பா ஸ் நி ஸ் ம் சீ ரீ | ரி ஸ் ரு காஸ் - ஸ்நி | க்ருஸ்நி - ப ய க ம ||

செந்திவளர் குக. | னே. | கு. க் - க்.

பதி - ★ ஸ்ரீராம பபம - ம காரி நிஸஸா | ரிகா ஹஸா - ஸ்ரீ | ஸ்ரீ பபம கரிசரி |

சிந் . . . தித்து . - ப்பா , . (ந) . மை யா . . .

ஸத் - * ஸா , மகமபா ; ஸாந்
... செந். தில்வள : - கு

1093

இ.ப. : - * பரமகமா .. பி . நிஸ்ஸா , ஸ்ரா .. | .ஸ் நிரக்ஷர் ||

என். ந. ஜேன் - கன... துதிநி...

- ; ★ ஸ் கு ஸ் நி க் ஸ் து - ப நு ப ம க ம | ப நி - ஸ் ஸ் து ப ம - | ப தியாஷரி-க ரி ||

அ . . . ன்றுப . ன . - - த்த்த.லெ.ந்த .
 .2/ரு - - மைப் ப த்தம் - - நோ... - - மோ.

(ஸதி - * ஸா , ம க ம பா ;	- ஸாநி	ஸா ; ; ;	; ; ; ;	}
. . . செந் . தில்வ ளர்	- கு க	ஸே	

உ.ஸ்ரீ. ௨. ௧. ௩

ச. ; - * க ம த ப ப ம - ம க க ரி ரி ஸ் ஸா | ; - பா, ஸ் ஸா | ஸ் ம க ரி ஸ் ஸா ||
 . - தி ல் லை யி ல் சி - வ - னு . டன் . - சே . ர்ந்துமே ஆ . . டு வீச் .
 ; - * க ம பா ஸ் நி . - பா, ம க ரி க ரி | ஸ நி - ஸ மா க மச | ப நி ஸ் நி ப ம பா ||
 . - எ ல் லை யி ல் - அண் . . டங்கள் . . - எங் . . க னும் ஓ . . . டு வீச் .

; * குரனைக் காடுவீர் | ; குழ் கடல் | கோதுவீர் ||
 ; பாரினில் குன்றெறலாம் ; பதி யென . ஏறுவீர் ; (செந்தில்)

27 இராகம் : புஷ்பலதிகா ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் : கரஹசப்ரியாவில்
 தாளம் : ருபகம் அ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ . பிறந்தது

பல்லவி

தேவ (தேவ) மகா தேவ.

தில் கைநாத வடிவமான

அனுபல்லவி

மூவராக ஆடல் செய்யும்
மோன ஞானப் பரஞ் சோதி

(தேவ)

சரணம்

எங்கும் தங்கி காணையுறவே

இன்பம் பொங்கும் வெளியுமாகி
கங்குலோடு பகலுமாகி
கால எல்லை தாண்டி நின்ற

(தேவ)

பா .	பா ;	=	நீ ழா ; மா		பா ம க	=	நீ ரி க மா மா	
தே	வ தே ; வ				ம கா .		. தே . . வ	
பா ப நி		=	பா பா நி ப ப ம		ம க க ரி	=	ரி ஸ ரி க மா பா	
தே . .	வ தே . . வ				ம . கா .		. . தே . . வ	

பா, நிபா, நி = ஸாஸநிநிபபம | திபபம = கரிநிகமாபா ||
 தே வ தே . . . வ . . . தே . . வ
 பநிஸ்கி = ஸாநிஸநிபம | பநிபம = கரிநிகமாபா ||
 தே வ தே . . . வ . . . தே . . வ
 மபமக = ரீஸாநிநிஸா | நிகமா பாபமகநிகம ||
 திவ் . . யநா . . . த வ . டி வமா . . ன
 பநிஸ்கி = க்ரிஸாநிஸநிஸநிபம | பநிஸநிபம = கரிநிகமாபா ||
 தே வ . தே : வ கா . . . தே . . வ
 மபபமகா = ரீஸாநிநிஸாநிஸா | நிகமப = க்ரிநிபமகநிகம ||
 திவ் யநா த வ . டி வ . மா . . . ன .
 (தேவ)

அ.ப. பாதிப
பா ம ப நீநீ
வ ரா . . க
ஆ . . ப டல் செய்யும்
பா நிஸ்ர ஸ்நிஸ்ர ; ஸ்ந
||

பநிஸ் நி ப ம பா நீ நி ப | பநி ஸ் = ஸ் நி ஸா ; ஸா
மு . . . வ . நா . க . அந் . . . ட ஸ்செய்யும்

நிஸ்ஸக் ஸ்நிபம் | பநிஸ்நி -- பமபமகநிகம ||

மோ ன . . . ரஞ் . . சோ . . னி .

பதிபநிஸ்நி || ப ம ப நி ஸ்ர ஸ்ர || ஸ்நிஸ்நி || ஸ்நிஸ்நி ||

ஸ்ரீக்ஷ = ஸ்ரீநிதிநிபம | பதிஸ்ரி = ஸ்திபமகரிதா ||
மோ... னாநா... னா. ப.ர.ந் சோ....தி.

(மேல)

பா; = பா நிதி ப ம பா | ம ப ம க = ரீக ம பா பா ||
எங். கு ம் தங். . . கி எ . வை யு மா .. கி

ப நி ஸ் நி	=	பா நி நி ப ம பா		ம ப ப ம கா	=	நீ க ம பா பா	
எங் . .	=	கு ம் தங் . . கி		எ . வை . .		யு மா . . கி	
ப ம ப நி	=	பா ம ப ம க நீ		ஸா ரி க	=	மா பா நி ம பா	
இ ன்	=	ப ம் பொங் . கு ம்		வெ ளி .		யு மா . . கி	
க ங்	=	கு லோ டு		ப க	=	லு மா கி	
கா	=	ல எ ல் லை		தா ண்	=	டி நி ன் ற	

(தேவ)

இதை அனுபல்லவிபோற்பாடுக

28 இராகம் : மணிரங்கு ஆத : ஸ ரி ம ப நி ஸ் 22-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ் நி ப ம கா ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

எண்ணி. டும் போதே இனித்திடும் அமுதம்
எங் ளுளந் திருக்கின்று தே

அனுபல்லவி

கன்னலும் தேனும் கனியின் பாகும்
என்ன கமவை இத்தற்கு நிகராமோ

(எண்ணிடும்)

சரணம்

நாவினுக் கமுதம் செவிதனக் கமுதம்
நயனத் திற்கும் அது நந்தா அமுதம்
பாவினும் பண்ணிலும் பொங்கிடும் அமுதம்
பஞ்சாயிந்தம் மகிழ் பழநி வாழ் அமுதம்

(எண்ணிடும்)

- ப. ; - * ரீ , ம பா - பா ஸ் நி ஸா ; - | ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி பா | ஸ் நி பா மா ப ம கா ||
- . - எண் . ணி டும் - போ . . தே . . இ . னி . த்தி . டும் அ . மு தம் . . .
2. ரிஸ - * ரீ , ம பா - பா நீ பநி ஸ் ரி - | மக் க ரி ஸ் நி பா | ஸ் நி ப ம நி ப ம க ||
- . . . எண் . ணி டும் . போ . . தே . . இ . னி . த்தி . டும் அ . மு . தம் . .

{ ரிஸ - * ரிநீஸஸா - ரிமபநிஸ்நி ப ம | ம க க ரி ரீ ; | ஸா ; ; ; }
 { . . - எ ள்னுள - த்தி . ருக்கி . ன்ற . | தே }

அ. ப. ; - ப நீ ம பா - பா ஸ நி ஸா - | ; - ப நீ ஸ்ரீ | ம் க் க ரி ரீ ஸா ||
 . . க . ன்ன லும் - தே . . னும் . . - க னி யுமின் - பா கும்

2. ஸ்நி - * ப நீ ம பா - பா ஸ நி ஸா | ; - ப நீ ஸ்ரீ - | ரீ ப் ம் ம் க் க ரீ ஸா ||
 . . - க . ன்ன லும் - தே . . னும் . . - க னி யுமின் - பா கும்

- * நீ , ரி ஸ்நி - ஸ்நி ப நி ம ப நி | ஸா - ஸ்நி ப மா - | ப நி ஸ்நி ப ப ம க ||
 . - எ ன் . னக . - க . . . மவை . . - இ த ற் கு நி - க ரா . மே .

{ ரிஸ - * “எண்ணிடும்” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் . }
 { . . - }

ச ; - * பா , நி பா - ப ப ம க ரி ஸ ரி ம | பா - ப மா நி ப நி - | ப ம ம க க ரி ரீ ||
 . - நா - வி னு - க் க . மு த் ம் | . - செ வீ த்ந . | க் க . மு . த் ம் .

; - * ஸ ரி ப ம க ரீ - ஸ நிபா - நிஸரீ | ரீ ப ம க ரீ ஸா - | ரி ம பா நி ம பா ||

நய . . . னத்தி - - - அ. து - | நந் . . . தா . - - அ. மு த ம் .

; ஃ பாவி லும் பண்ணிலும் | ; பொங்கிடும் | அமுதம் ||

; ஃ பஞ்சாமிர்த மகிழ் ; பழநி வாழ் அமுதம் ; (எண்ணிடும்)

இதை அனுபவல்லவி போற் பாடுக.

29 இராகம் ; பூரிகல்யாணி ஆ . : ஸ ரி க ம ப த ப ஸ 53-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : மிக்ரசாப்பு அ . : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

மருந்தீஸ் வரனே சிவ சங்கரனே ஹரனே
வந்தடைந்தேன் உன்றன் பதமலர் கதியென
(மருந்)

அனுபல்லவி

மருந்தாய் உயர் திரு வான்மியூர் வளர்ந்தாய்
வந்தநல் அடியவர் பினியெலாம் சுனைத்தாய்
(மருந்)

சரணம்

விரும்பிய தனைத்துவே வழங்கிடும் காமதேனு
வேண்டுவ துனையென்றால் வேறென்ன புகழுண்டு
கரும்பென மொழிசொலும் திரிபுர சுந்தரித்தாய்
கண்டுமகிழத் தேவர் முனிவர்கள் போற்றி நிற்கும்
(மருந்)

பா, பா ம	=	கா ப ம க ரி நீ		ஸா ; ; = ; ; ஸ ரி தா	
மருந் .	=	தீ . . . ச் வ. ர		னே	சி . வ
ஸா ; ;	=	ஸ, ரி கா க ரி		கா ; ; = க ம நீ கா மா	
சங்		. . க ர .		னே	ஹ . . ர னே

பா, பா ம = க ம த ம க ரி க ரி | நி ஸ ஸா ; ; = ; ; ரி ஸ ரி த |
 ம ரு த் = தீ . . . ச் வ . ர | னே சி . வ
 ஸா ; ; = ஸா, ரி காக ரி | ம க ; ; = க ம த ம க ரி க ம ||
 சங் . . க ர . | னே ஹ ர . னே . . .
 க ம த ஸ் நி த = ப ம க ரி ப ம க ரி | ஸா ; ; = ; ; க ரி ஸ த |
 ம . ரு . . த் தீ . . . ச் வ . ர | னே . . சி . வ
 ஸா ; , ரி = க ம ப ம க ரி ஸ ரி | ம கா . ; = க ம ப த நி த ப ம ||
 சங் க . ர . | னே ஹ . ர . னே . .
 ப ம கா ம = தா நீ ம ர தா | ஸ்ா ; ; = ; ; ரீ ஸா |
 வந் . த டை . த் . | தே த் உன்
 நீ தா நீ = தா பா மா கா | ரி பா மா = கா ரீ கா மா ||
 த ன் க ண் . க . ப | த ம லர் க தி யெ ன

(மருந்திச்வரனே)

அ.ப. கா, மா	=	பா, தா, தா, பா		தா, தா, பா	=	; ஸ்ராஸ்ர;	
மருந்		தா . . ய்		உயர்		திரு	
தாஸ்நிஸா	=	ஸ்ராஸ்நிதா		தா, தஸ்நி	=	தபபாபமககமரி	
வா . . ன்		மி. யூர்		வளர்ந்		தா ய்	
கா, மா,	=	பா, நி, த, த, பா, மா		ஸா, ஸா,	=	தஸ்நிஸ்நிஸ்	
மருந்		தா ய்		உயர்		தி . . . ரு . .	
ஸ்ராஸ்நி	=	க்ரஸ்நி		க்ர, க்பம்	=	க்ரஸ்நி	
வான்		மி. யூர்		வளர்ந்		தாய் . . .	
தாக்கிஸா	=	ஸ்ராஸ்நி :		தா, தஸ்நி	=	தபபா; பா, ம	
வத் . . த		நல் . .		அடி . .		ய . . வர்	
மகாகா,	=	நீதாபாமா		கா, நீ	=	நீகாமா	
பி . ணி		யெல்லாம்		களைந்		தாய் . .	

கா, க நி தா = த ப பா; பா, ம | கா ம ப ம ப = ம க ரீ ஸா; . |
 வி ரு ம் . பி . . ய . | த னை த் து . . மே
 ஸா ரி க ரி க = ரி ஸா, ஸா ரி த | சி ஸா ரீ, = கா ரீ கா மா ||
 வ ழ ங் கி டு ம் . . | கா . ம தே . னு . .
 கா; மா = மா நி த; தா | த ர; நீ, = நீ மா நி தா, |
 வே ண் டுவ . து னை . யெ ன் று ல்
 நி தா த ஸ ரி = த ப பா; பா, ம | கா ம த பா ம = க மா க கா; . ||
 வே நெ . . . ன் ன பு க . . . மு ண் டு

கரும்பென மொழி சொலும் திரிபுர சுந்தரித்தாய்
 கண்டு மகிழத் தேவர் முனிவர்கள் போற்றி நிற்கும்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

30 இராகம் : சுத்த தந்யாசி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகமபநிஸ்
அ : ஸநிபமகஸ
20-வது தாய் ராகத்தில்
பிறந்தது

பல்லவி

ஆண்டவனே சரணம் சரணம் பழ
ஆண்டவனே சரணம்

(ஆண்ட)

அனுபல்லவி

தாண்டவமாடும் தில்லையம் பதிவாசன்
தந்த நற்சோதியே சரவணபவனே

(ஆண்ட)

சரணம்

நான் மறந்தாலும் என் நரவுனை மறவாதே
நாதா குகா என்றே நனிலும் எப்போதுமே
ஊண் மறந்திடுவேன் உறக்கம் மறந்திடுவேன்
உடலுயிர் மறந்தாலும் உனை மறவேனே

113
(ஆண்ட)

ப. ; , பா ம பா ம க ஸ்ர, க மா | பா ; ம க | ப ம க ம கா ஸ்ர ||

ஆ ண் ட வ னே . . ச ர ண ம் ச . ர . ண ம் . . ||

ஸ க ம பா ப நீ ப ம க ஸ, க மா | பா ; : நி ப | நீ ப ம க ஸ நீ ||

ப மு னி ஆ ண் ட வ னே ச ர ண ம் ச . ர ண ம் . . . ||

ஸ க ம பா நி ஸ் க்ர ஸ் நி ப மா ப கா | மா பா ; ; | ; ; ; ||

ப மு னி ஆ ண் ட வ னே . . ச ர ண ம் ||

அ. ப. ; , பா ப பா ப ம் நி ப ம க மா | ; க மா ப நி பா , | நி ஸ்ர நி ஸ்ர ஸ்ர ||

தா ண் ட வ மா...டி ... டு ம் தி ல் லே ய ம் ப தி வா ச ன் ||

; , நி ப ப பா மா ப நி பா, நி ப ம கா மா | ; க மா ப நி பா | நி ஸ்ர நி ஸ்ர ஸ்ர ||

தா ண் ட வ மா ... டி ... டு ம் தி ல் லே ய ம் ப தி வா ச ன் ||

; , க் ம் க் ஸ்ர நீ ஸ் நி ப ம பா | ; ஸ் நீ ப மா | ப நி ப ப க ம கா ஸ்ர ||

த ந் . த ந் த் சோ ... தி . யே ப . வ . னே . . . ||

; , க் ம் க் ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் க் | க் ஸ் ஸ் நி நி ப ப ம | நி ப ப ம ம க க ஸ ||
த ந் த ந ற் சோ தி . யே . . . ச . ர . வ . ண . ப . வ . ணே . . .

ஸ க ம *

பழனி ★ (ஆண்டவனே)

ச.	; , மா ம மா ம க ப ம க ம கா	ஸா ஸ கா ம பா	க ம ப ம க ஸ ஸா	
	நான் மறந்தா . . லும் . என்	நா . வு ணே	ம ற வா . . தே	
	; , ஸா ஸா நி ஸா ; க நி ஸா	; நி ஸா க மா	ப ப ம க் , ம பா	
	நா தா கு கா எ ன் றே	ந வி லு மெ ப்	போ . . துமே	
	ஊண் மறந்திடுவேன்	உறக்கம்	றந்திடுவேன்	
	உடலுயிர் மறந்தாலும்	உணை மற	வேனே	
	பழனி (ஆண்டவனே)			

31 இராகம்: மாயமாளவ கௌரீ ஆ.: ஸரிகாமபதநீஸ் 15-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம்: ஆதி ஆ: ஸ்நீதபமாகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

வேல் முருகனை நினைவாய் மனமே நீ
விதிதனை வென்றிடுவாய் (வேல்)

அனுபல்லவி

நீல நெடுங் கடலில் நிமிரும் செம்பொன்னொளிர்
பால சூரியன் போன்றவன் பகையசுரர் மூல நடுநடுங்கவரும் (வேல்)

சரணம்

உலக இன்பங்கள் நாடி ஒழிந்த காலம் கொஞ்சமோ
நலனதில் துளிஉண்டோ நச்சியே னலகிறாய்
ஓரின்பமே யின்பம் உமை திருமகன் இன்பம்
போரின்பமே அருள்வாய் உன் பிஞ்சு திருவடி தஞ்சம் அருள்கௌவே (வேல்)

ப. ; - ஸ ஸீ க மா - பா ப ம மா கா ம த ப | தா ; - பா | ப ம க ரி - ப ம க ரி ||
 . - வேல் மு ரு - க னை . . . நி னை . வா . ய் - ம ன . மே . - நீ . . .

2. ஸ நி - ஸ ஸீ க மா - பா ப ம மா கா ப த ப | தா ; - க ம | ப த - நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி - ப ம ||
 . . வேல் மு ரு - க னை . . . நி னை . வா . ய் - ம . ன . - மே - நீ .

3. க ரி ஸ நி - ஸ ஸீ க மா - பா ப ம க ரி ஸ ரி க மா | த ப தா ; - நி த ப ம | க ம ப த நி ஸ் ரி க் - ரி ஸ் நி த ப ம - ப ம ||
 - வேல் மு ரு - க னை நி னை வா . ய் - ம . . . ன . - மே - நீ .

{ க ரி ஸ நி - ஸ ஸ ரி க ம த ப ப ம க ரி , ரீ ஸா , நிக ரி | ஸா ; ; | ; ; ; }
 . . . - வி . தி . . . த . னை . - வெ ள் . ரி டு . வா . ய் }

அ. ப. ; - ஸ பா ப ம கா மா - த ப தா நீ ஸா | , - நி ஸ் ரி ஸா - | ஸ் நி தா நீ ரி ஸ் நி த ||
 . - நீ ல . . . நெ - டு ங் க ட லில் . - நி மி . ரும் - செ ம் . பொ ன் னொ ளி .

ப ம - ஸ பா த நி ஸ் நி த ப ம க மா தா நீ ஸா | - த நீ ஸ் ; ரி - | ஸ் ரி க் ரி க் மா க் ரி ஸா ||
 . ரீ ல . நெ . டு ங் க ட லில் . - நி மி . ரும் - செ ம் . பொ ன் . னொ . ளி

; - * ஸ்நிக்நிஸ்நா நிதபா க மபத | நிநிஸ்நிதபகம - | நிதபமாகபமாகரி ||

ந் - பா..ல-ஞ..யன்போன்றவன் பகையகரர்குல - நடு நடுங்கவ.ரு.

கரிஸநி - * "வேல்முருகனா நினைவாய" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

; - * மகாகரீஸாகரிஸநி - ஸரிகா | ; - கமதபா | பமமா காபமாகரி ||

. - உலகஇன்பங்கள் . . - நா . டி . . - ஒழிந்தகாலம் . கொஞ்சமோ .

.ஸரி - * கம.நி.தபா - மகபமாகரி - கரி | ஸநி - ஸநிகாமா | பாபமகாமா பா ||

. . . நல் . னதில் - து . ளி . யுண் - டே - ா . . . - ந . ச்சியே - னலை . . கிருய்

; * ஓரின்பமேயின்பம் | ; உமைதிரு | மகள்இன்பம் ||

; * பேரின்பமே அருள்வாய் உன் பிஞ்சு திருவடி தஞ்சம் அருள்கெனவே (வேல்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

ப ல் ல னி

குந்தல
வராளி

என்னென்ன விளையாடல் அம்மா ! — முருகன்
என் கண்ணில் காட்டும் மாயங்கள் ஒன்றே — என்னென்ன

ச ர ண் ம்

கண்ணனுய்க் குழலூதி வருவான் — நொடியில்
கங்கையணி ஈசனாய் மாறியே செல்வான்
எண்ணிலா வேடம் புனைந்தே — எம்மை
ஏமாற்றும் வேடிக்கை யார்கூற வல்லார் — என்னென்ன

வசந்தா

வேல்கொண்டு குத்துவேன் என்பான் — இந்த
விளையாட்டில் தொல்லை தந் தருள்கூட்டி மகிழ்வான்
கோல்கொண்டு ஆண்டியாய்த் திரிவான் — மண்ணில்
குன்றுகள் செய்தங்கு நின்றால் புரிவான் — என்னென்ன

கமாசு

தேனென்று தமிழ்தன்னை மொழிவான் — அந்தத்
தித்திக்கும் சொல்லுக்கோர் இணையேதும் உண்டோ ?
ஓடுமென்று என்னவோ சொல்வான் — அதன்
உண்மையை மெதுவாகத் தந்தைக் குரைப்பான் — என்னென்ன

அடாணு

கொடுமைபுரி சூசனே மாய்ப்பான் —பிறகு
கோழியாய் மயிலுமாய் மாற்றியே காப்பான்

அடிமலர்கள் தஞ்சமென வந்தால் — கையில்
ஆறுதல் காட்டியே புன்முறுவல் செய்வான் —என்னென்ன

கீரவாணி

கலியென்னும் இருள்நீக்கும் ஒளியாம் —என்றன்
கண்ணுக்குள் மணியான சின்னக் குழந்தை
நிலவென்னும் அமுதச் சிரிப்பால் — இங்கென்
நெஞ்சங் கவர்ந்துசெய் விந்தையென் சொல்வேன் -என்னென்ன

தூர்க

மனஇருளில் பாதம் மறைப்பான் — பின்னர்
வந்துநீ தேடியே கண்டுகொள் என்பான்
கணமொன்றப் பதமலர்கள் கண்டால் — அதுவே
கண்பெற்ற பேரின்பம் பேரின்பம் அன்றோ —என்னென்ன

சிந்துபைரவி

தினேமாவும் தேனுமே விழைவான் —வள்ளி
திருவுள்ளம் சோதித்து மணமாலை யிடுவான்
இனியாவும் இன்பமாய் மாறும் —குமரன்
இன்னருள் பெறவேநாம் வேண்டுவோம் வாரீர் -என்னென்ன

1. குந்தலவராளி.

தாளம்: கண்டம்

ஸாமாப	தநிதாப	மாமா,	மம
என்னென்ன	வினையாட	லம்மா	முருகன்
மாநீத	ஸாஸா	தஸ்ஸநிநி	தநிதநிதபம்
என்கண்ணில்	காட்டிடும்	மா.யங்கள்	ஒன்..ரேரு
தாதா	தநிதநிதப	மபபமமா,	மம
கண்ணனுய்க்	குழலா.தி	வருவான்	நொடியில்
ஸாமம	பாபபம	தாததப	தநிதா,
கங்கையணி	சசனாய்	மாறியே.	செல்வான்
மாநிதா	ஸாஸாஸ்	நிதஸ்ர,	தஸ்ஸ்
எண்ணிலா	வேடம்பு	னைந்தே	எம்மை
ஸ்ம்ஸ்ஸ்	தஸ்ஸநிநி	தநிதபம	பாபாத
ஏ.மாற்றும்	வேடிக்கை	யார்கூற	வல்லார்

(என்னென்ன) 12

2. வஸந்தா

த நி ஸ்ர நி	தா நி நி த	ம த கா ,	; ரி ஸ நி
வேல்கொண்டு	குத்துவேன்	என்பாள்	இந்த
ஸ ஸ ம க ம	தா நி த ம	க ம தா நி	ஸ் ரி ஸ்ர
வினையாட்டில்	தொல்லேதந்	தருள்கூட்டி	மகிழ்வான்
த நி ஸ்ர ம்	க் ம க் ரி ஸ்	நி ரி ஸ்ர .	; ஸ்ர ஸ்ர
கொல்கொண்டு	ஆண்டியாய்த்	திரிவான்	மண்ணில்
ஸ்ர ரி நி ஸ்	த நி மா த	ஸ் நி த ம த	க ம க ரி ஸ
குன்றுகள்	செய்தங்கு	நின்றூடல்	புரிவான்

(என்னென்ன)

3. சுமாக

ரி ஸ் நி த ப	ப த ப ம க ம	ப ப பா ,	; பா ப
தெனென்று	தமிழ்தன்னை	மொழிவான்	அந்த
மா நி தா நி	ஸ்ர ஸ்ர	நி ஸ் த ப ம	க ம ப த நி
தித்திக்கும்	சொல்லுக்கோர்	இணையேது	முண்டோ

த நி ஸ் க் க்

ரி ம் க் ரி க்

ரி ஸ் நி ஸ் , ; ஸ் ஸ் த

ஓ . மென்று

எ ள் ன வோ

சொ ல் வ ள் அதன்

த நி ரி ?

நி ரி ஸ் நீ த்

ப த் ப ம மாக ரி க ரி ஸ் ஸா

உண்மையை

ம ன ற வாக

தந் தைக் கு ரைப் ப ள்

(எ ள் னெ ள் ன)

4. அடாண

ம ப ரி ஸ் ஸ்

ஸ் ர ரி ஸ் ரா

நி ஸ் தா , ; ஸ் ஸ் ஸ்

கொடுமைபுரி

சூ ர னை

ம ள ய் ப் ப ள் பி ற கு

ரி ம் ரி ஸ் ரா

நி ஸ் ரி ஸ் நி

தா த த ரி ஸ் நி ப் த நி ப

கோழியாய்

ம யி லு மாய்

மா த் தி யே கா . ப் ப ள்

த த த த் த்

தா த த் த்

ப் த நி ஸ் நி த் தி ப பா

அடிமலர்கள்

தஞ்சமென

வ த் த ர ல் . . கையி ல்

பத நி ஸ் ரா

நி ரி ஸ் நி ஸ்

ப நி ப ம ப க ம ரி ஸ் ரா

ஆ , றுத் தல்

கா ட் டி யே

பு ள் மு றுவல் செய்வ ள்

(எ ள் னெ ள் ன)

5. கீரவாணி

நி ஸ நீ த ப ம கா ம ப த பா , ; ம க ம
 கலியென்னு மிருள்நீக்கும் ஒளியாம் என்றன்
 ப த பா ம க ம ம க க ரி ஸ ரி நீ ஸ ரி க மா ,
 கண்ணுக்குள் ம ணி யா ன சின்னக்கு முந்தை
 ரி க் காக் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி க் ? , ; நீ ஸ்
 நில வென்னும் அ மு த ச் சி சிப்பால் இங்கென்
 கா ? ஸ் நீ த ப ம ஸ் நி த ப ம ம க க ரி ஸ ட் ||
 நெஞ்சங்க வர்ந்து செய் வீந்தையென் சொல்வேன் ||

(எவ்வென்ன)

6. தூர்க
 த ஸ் நி த ம பா தா ம ரீ ஸா , ; ரி டு ஸ
 மள இருளில் பாதம் ம பைப்பான் பின்னர்
 ரீ ம மா பா த த ம பா த ஸா ஸ் நி நி த தா
 வந்து நீ தேடி யே கண்டுகொள் என்பான் ||

ம ம பா த	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் நி த ஸ் ,	; த ஸ்
கணமொன்றப்	பதமலர்கள்	கண்டால்	அதுவே
நிம் ஸ்ரி	ஸ் நி தா ம	ப த மா-ரி	ஸ நி த ஸ ரி
கண்பெற்ற	பேரின்பம்	பே . ரின்பம்	அன்றே .

(என்னென்ன)

7. சிந்துபைரவி

ப . த பா ம	கா ரி க ம	க ரி ஸா ,	; நீ நி
தினையாவும்	தேனுமே	விழைவான்	வள்ளி
ஸ ரி மர் ம	ம ப ம க க க	க த பா மா	க ம க ரி ஸ
திருவுள்ளம்	சோதித்து	மணமாலை	இடுவான்
க ம தா நி	ஸ்ர ஸ் ஸா	ரி நி ஸ்ர ,	; ; ,
இனியாவும்	இன்பமாய்	மா . ரு ம்	...
க் க் கா ரி	ஸ க் ரி ரி நி நி	க் ரீ , ஸா ,	; ப ப த
இனியாவும்	இன்பமாய்	மா ரு ம்	குமரன்
ஸ்ர ஸ் ரி ஸ்	நித நி ப த	நிஸ் நி த ம க	க ம க ரி ஸ
இன்னுள்	பெறவே நாம்	வேண்டுமோம்	வா . ரீ . ர்

33. சங்கராபரணம்

பல்லவி

பிச்சையெடுக்க வந்த சங்கரன் ஆபரணம்

பிழைமதி பாம்பாமே

சரணம்

நாயகி

நச்சைக்குடித்தா ரந்தோ நாயகி பரசுத்தி
 பச்சைப்பசங் கொண்டல் பார்வதி பார்த்திருக்க (பிச்சை)

நாட்டை

நாட்டை அரசானும் தம்பி மாறனிருக்க
 வீட்டையளிக்கும் ஈசன் வீடு சுடலையாமோ (பிச்சை)

ஸ்ரீ

மாமா பொன்மலைராஜன் மைத்துனன் ஸ்ரீகாந்தன்
 ஆமாம் அதனாலெள்ள அரனாடை புலித்தோலே (பிச்சை)

தேரடி

கோதில் உமையாள் நாணக் காலில் தேரடினைத் தூக்கிக்
காதில் வைத்தாடியோன் கரத்தில் கபால மேந்தி (பிச்சை)

கமாக

முத்தியின்பங் கிடைக்கமாக துடைத்தருளும்
அத்தன் பித்தனைப்போல அங்கத்தில் சாம்பல்பூசி (பிச்சை)

தன்யாசி

மண்ணைச் சுமந்தே பிட்டு வாங்கியுண்டிருந்தவர்
பெண்ணைச் சுமந்த நாதன்யாசிப்ப தடிபயந்தேநா (பிச்சை)

தேனுக

செட்டி வளையல் விற்றுத் தேனுக வார்த்தையாடி
குட்டுப்பட்ட தேவன் நட்பும் வந்ததால் தானே (பிச்சை)

ப, ; ; ஸா ஸா ; ; ஸா		ஸ் ரி ஸ் நிதா தபா , தா ஸ்	
பி ச்சை எ		டு க் க . . வந் த .	
ஸ்ா ; ; ஸ்தஸ்நி தபாம		காமாதப பமகா <u>காமாபம</u>	
சங் க . . . சன் ..		ஆ . . . ப . ர ணம் ...	
காமரி கா மா தப பயமக		ரிகா ^{ரி} ஸ ஸா ஸஸாத் தீ ;	
. . . பி றை ம. தி . . .		பா . . . ப்பா . . .	
ஸா ; ; ; ; மப		ஸ்ரநிதப, ம கமபம கபமக	
மே ஆ.		ப . ர . . ணம்	
மரீ , கா மா ஸ்நி தபாம		கமபமகரி கா மா தபமப	
. . பி றை ம. தி . . .		பா ம்பா	
கரீஸா , ஸாதா தீ ;		ஸ நி ஸ ரீ ஸ ஸா ; ; ;	
மே	

2. நாயகி

ச. ; ; நீ ம ப த ப தா தா | த ஸ் தா த நீ பா தா பா ; ||
நச் சை. . . க் கு | டி . த் தா . ர ந் தோ ||
; ; ம ப தா நீ ஸ் த ப ம ரி | நீ ஸ ரி கா நீ ; ஸா ; ||
நா . ய . . கி . . . | ப ரா . . ச க் தி ||
; ; பா ரி ஸ் நீ ; நீ | ஸ ரி கா நீ ; ஸா ; ||
பச் சை . . ப் ப | சு ங் கொண் டல் ||
; ; பா ரி ஸ் நீ ; நீ | ப் ம் நீ கா நீ ; ஸா ; ||
பச் சை . . ப் ப | சு ங் . . கொண் டல் ||
த ப ரி ஸ் நீ ரி ஸ் தா நீ த ப | ம ப த ப ம ரி ரி கா ரி : ஸ ரி ம ||, ப த ப
பா . . . ர் வ . . தி . . . | பா . . . ர் த் தி ரு . க் க . || . . . (பிச்சை)

3. நாட்டை

; ; ஸ்ரா ஸ்ரா நி நீ பா ப ம | ம கா ம ப ம க ம ப ம நீ ; ||
நா ட்டை . . . அ . | ர . சா . . . னாம் ||

ஸா ; ஸா நிஸரிஸரீ கம | ப நி ப ம க ம ப ம க ம ரீ ; ||
 . நம் பி மா | . . . ற . . . னி ரு . க் . க ||
 ஸா ; ஸா நி ஸ ரீ ; கா | ப ம் மா ரீ , ரீ ஸா ஸ் நி தீ ||
 . வீட்டை . அ | னி . க் கு ம் ஈ : சன் . . ||
 பா, நிஸா ஸ் நி தீ பா பம | க ம ப நி ஸ் ப ம ரி ஸ க ம ப நி || ஸ்'ஸ்
 வீ ரு சு . | . ட . லை . . . யா . . . மோ . . || . . . (பிச்சை)

4. பூநீ

; ; மா மா ; பா | மா , மா , மா ப ம ரீ ரீ க ரி ||
 . மா . மா பொன் | ம லை ரா . . ஜன் . . ||
 ஸா ; ; நி ஸ ரீ , ப பமரீ | ரிஸரிகாரி ரிகஸ ஸா ; ||
 , மைத்து னன் | பூநீ காந் . தன் ||
 ; ; நி ஸ ரீ ; ; ரீ | ரீ ப் ப ம் ரி ரீ க் ரி ரீ கா ||
 ஆ . மா ம் அ | த . னால் . என் ன . . ||

ஈ; பஸ்நீ; நிபாம | பநிபமீ நிகாநிநிஸநிம || பநிஸநி
 அரணுடை. | பு.லி.. தோ.லே... ||

(பிச்சை)

5. தோடி

; ; ஈ ஸா ; ; ஸா | ஸா, ஸா, ஸக் ஈ நி ஸா; ||
 கோதில் உ | மையாள் நா .. ணக் ||
 ; ; தநிஸா; ஸா; | நிஸநிநிஸநிதநிஸபதா; ||
 கா.லில் தோ | டி .., னே .. தூ .. க்கிக் ||
 ; ; தாநிஸநிக்கு ஈ | ஸா, ஸா, ஸக் ஈ நி ஸா; ||
 கோதில்... உ | மையாள் நா ணக் ||
 ; ; தநிஸா; ஸா; | நிக்நிநிஸநிதநிஸபதா; ||
 கா.லில் தோ | டி .., னே .. தூ .. க்கிக் ||
 ; ; காசா; ; மா | தா, தமா தா; தா, நி ||
 காதில் வை | த்தா .. டி யோன் ||

ஸா ; த நி ஸ்ர னி ஸ் நி த ப ம க ம | பா த ப ம க ரி ஸ ஸ த் தி ஸ்ர னி க ம || ப த நீ
க ர த் தி ல் க . | பா ல . மே ந் . . . தி || . . .

6 கமாசு

(பிச்சை)

; ; ஸா ம க ரி க மா ; | பா ; த நி தா ப ம மா ரி கா, மா, ||
மு த் தி . . இன் | ப ங் கி . . டை . . . க் க ||

மா கா மா நீ தா தா ஸ் நி நி ப | த நி ஸ்ர ஸ் நி த ப த ப தா ||
மா . . க து | டை த் த . ரு . . . ஞ ம் . ||

; ; நி ஸ் கா ; ; கா , | ஈ கா ம் க் க ஸ்ர , நி ஸ்ர ஸ் நி ||
அ த் த ன் டி த் | த . னே . . போ . ல . . . ||

ஸ்ர பா ப த ப த நீ ரி ஸ் நி நி த ப | ம ப க ரி ஸா நி ஸ் நி த பா க் ம் || க் க ஸ் நி
. . அ ங் க . . . த் தி ல் . . | சா . . ம ப ல் பூ . . . கி . || . . .

7. தன்யாசி

(பிச்சை)

; ; ப நி ஸ் நி க் கி ஸ்ர | நி ஸ்ர தா ப ; ம ப த த ப ம ||
ம ண் னே . . . ச் க | ம ந் தே . பி . ட் டு . . ||

கா ; கமபாநீபாபநி | ஸா, ஸா, க்நி நி ஸா ; ||
 . வாங்கி . . உ . | ண் டி ரு ந்த . . வர் ||
 ; ; கமபாநீ ; நீ | நீ, நீ, நி ஸாநி தபபம் ||
 பெண்ணைச் சுக | மந்தநா . . தன் . . ||
 கா ; கமபதபநி தாபா. | மபமகநீ ஸரிநிஸ கமபநி || ஸகாநி
 . யா . சி . . ப் ப | த . டி . . ப ய் . . . ந்தோ ||

தேறுக

(பிச்சை)

; ; காகா ; ; கா | கா, கா, கா, க்நிநிம்க்க
 செட்டி . வ | னாயல் விற்று
 நீ ; க்நிஸ்ஸநிநீ ; | ஸா, ஸ்நீ க்நிநீ, ஸ் ||
 . தே . னு . . . க . | வார்த்தையா . . டி . . ||
 ; ; நீநீ ; , நீ | ஸா ; ; நிஸ்ஸநிதபதபத ||
 குட்டுப் ப | ட்ட தே ||

ப ம மா ; கா மா மா ப த பா ம | க மா கா , ரி நீ , ஸ ரி க ம || ப த நி
வ ன் ந ட் ட ம் வ ந் . | த . தா ல் தா . னே . . || . . .

(பிப்ரவரி)

பழநி முருகன் காவடிச் சிந்து

சிந்து மெட்டு

தாளம் : ஆதி

கரஹரப் பிரியாவில்

பிறந்தது

அழகுத்தெய்வ மாகவந்து பழநிமலை மீதிலிற்போன
ஆதிசக்தி அன்னை தந்த பாலன் --- அவன்
அசுரர்தம்மை வென்றவடிவேலன் --- நல்ல
அமுதமென்னுமோர் தமிழில்பாடும் அன்பர்வாழவே கருணைசெய்குடன்
அரனார் குருவாம் உயர் சீலன் --- ஈன்றும்
அருள் சுரந்தே காக்கும்அனு கூலன்

குழந்தையாகக் குமரனாகக் கோவணடைத் துறவியாக
கோலங்கொள்ளும் காட்சிள்ளன சொல்வேன் --- கண்டு

கூறும்மாய வினைகள்யாவும் வெல்வேன் — இந்தக்
 குவலயத்திலோர் கலியுகப்பெரு வரதனாய்த்திகழ்ந் தருளும்கந்தனைக்
 கும்பிட்டென்றன் பிணிகள்நீங்கிம கிழவேன் — உள்ளக்
 குமுறல் ஓய்ந்தே நல்லவழி செல்வேன்

நீலமயில் நீதில்ஏறி ஆளினன்கு டியில்தோன்றும்
 நிமலனாகுழைந்தமுருகேசன் — உயர்
 நித்திலப்புன் முறுவல்வள்ளி நேசன் — அவன்
 நீள்நிலந்தனில் அன்புசெய்திடும் அடியார் யாரையும் காத்துநின்றிடும்
 நித்யஜோதி வடிவமாம்ப்ர காசன் — தூரன்
 நெஞ்சை நீங்கா தென்றும்அங்கு வாசன்

, ரி ப ப ப ப ம க க ரி ம க க ஸ ரீ | , ரி ப ப ப ப ம க | க ரி ரி ம க க ஸ ரீ ||
 அ மு கு தெய்வ. மா . . க வந்து | பழனி ம. லை . | மீ . தில் . நிற்போன் ||
 , ரீ ரி ரீ ரீ ஸ ஸ ரி | க ம பா , த ப | ப ம க ரி ஸ ர ஸ த் ||
 ஆதி சக்தி அன்னை தந்த | பா | லன் . . அ வ ன் ||
 , ஸ ஸ ரி காரீ ம க ப மா காரீ | ரி க ஸ ர ஸா , | , , , , ஸ ர ஸா ||
 அ சுரர்தம்மை வென்ற . வடி | வே . . ல ன் | ந ல் ல ||
 , ரி க ம ரி க ம ம , ரி க ம ரி க ம ம | , பா த த ப ம க | , ரி ம க ரி ஸ ஸ ||
 அமுத மென்னுமோர் தமிழில்பாடிந். | அன்பர் வாழவே | கருணை செய்குகள் ||
 , ரி ப ப ப ப ம க க ஸ ஸா , ரி க ம கா | க ரி ரீ , , | , , ரி த்த் ||
 அரணு கந்த : குருவாம் உயர் | ழ . . லன் | எ ஸ் றும் ||
 , ஸ ஸ ரி காரி ம க ப மா காரீ | க ஸ ஸா ஸா , | , , , , ||
 அருள்க ரந்தே காக்கும் அனு | கூ . லன் . . | , , , , ||
 மற்ற சரணங்களையும் இதேபோல் பாடவும்
 * இக்குறி அந்தர காந்தாரத்தைக் குறிக்கும்

ஐயப்பன் காவடிச் சிந்து

கரஹரப் ஸ்ரியாவில்
பிறந்தது.

35. சிந்துமெட்டு

தாளம்: மிசர சாப்பு

அரனுமாகி ஹரியுமாகி அவர்களுக்கோர் சுதனுமாகி

அவனியீதில் வந்துதித்த ஐயனே — கொடிய

அகரர் தம்மை வென்றெழுத்த மெய்யனே — உனை

அண்டி யென்றுமுன் தஞ்சமென்றிடும் அடியர் எங்களை நானுமன்புடன்

ஆதரித்தே ஆண்டருள்செய் கையனே — பல

அற்புதங்கள் செய்திடுமோர் துய்யனே

சாமியே சரணமென்னும் ஓசைபொங்கி எங்கும் கேட்கும்

சபரிமலை தன்னில் வந்த பாலனே — நல்ல

தவமிருந்தே வந்தவர்க்கனு கூலனே — எந்த

சஞ்சலங்களும் பஞ்சுபோலவே அஞ்சியோடிட நெஞ்சிலென்றும் நல்

தருமம் தழைக்கச் செய்யும் சீலனே — உன்றன்

தாளிணைகள் சரணம் ஆதி மூலனே

திருவடியே சரணமென்றால் அருள்சுரந்தே காப்பதாலே

செய்தவினே யாவும்நில்லா தோடும் — பல

சீர்களும் சிறப்புமங்கே கூடும் — அந்த

திவ்ய ஜோதியாம் சாஸ்த்தா என்னுமோர் சுவாமிதன் னையே உள்ளம் வைத்துலகில்

செயலவன் செயலே என்று பாடிடும் — நல்ல

சீலருள்ளம் இன்பம் பொங்கி ஆடும்.

ஸ ப ப பா பா | ம ப த த ப ப ம | க க சி கா ப ம | க ரிக ரிஸஸா ||

அ ர னு மாகி | அ ரியு மா . கி . | அவர்களுக்கோர் | சுதனு மா . கி ||

ஸ ஸ நி கா க சி | ரி க ப ம க ரி கா | ரீ, ரீ ரீ | ,,, நி நி நி நி ||
 அவனி மீ தில் | வ ந் து தி த் த | ஐ ய னே | .. கொடிய ||
 ஸ ஸ நி கா ரீ | ரி க ப ம க ரி க ம கா | ரி ஸா ஸா ஸா | ,,, ஸா ஸா ||
 அ சு ர ர் த ம் மை | வென் றெழு தி . த் த .. | மெ ய் ய னே | உ ண் னே ||
 *
 ரி க ம ரி க ம ம | ரி க ம ரி க ம ம | ப ப த த ப ம க | ரி ம க ரி ஸ ஸ ||
 அ ண் டி யெ ன் று முன் | த ன் ச மெ ன் றி னு | அடிய ரெ ங் களை | நானு ம ன் டு ன் ||
 *
 ரி ப ப ப ப ம க | க ஸ ஸ ரீ க ம கா | ரீ, ரீ ரீ | ரி க ஸ ஸ நி நி ||
 ஆ . ந ரி த் தே | ஆ ண் ட ரு ன் செ ய் | கைய னே | ... ப . ல ||
 ஸா ரி கா ரீ | ரி க ப ம க ரி க ம கா | ரி க ஸ ஸா ஸா | ,,, ||
 அற்பு தங்கள் | செ ய் தி . டு - மோர் | து ய் . ய னே | ||

மற் ற சரணங் களும் இதே போல் பாடவும்
 * இக் குறி அந்தர காந்தாரத் தைக் குறிக்கும்.

36. இராகம்: மலயமாருதம்
தாளம் ருபகம்
16. வது தாய்ராகத்தில்
பிறந்தது.
- ஆ. ஸ நிகபதநிஸ்
அ. ஸ்நிதபகரிஸ்
- பல்லவி
- சிறுமலரே உனைச் செய்தவனார் உரையாய் (சிறு)
- அனுபல்லவி
- நறுமணமே விரிமணியே பெருஞ்சுகந்தின் திருவடிவாம் (சிறு)
- சுரணம்
- அரமகள்போல் அவனிவந்தே -- அழகுவிந் தாடிடுவாய்
ஒருகணமும் பிரிதலிலா -- உயர்நகையால் உள்ளங்கவரும் (சிறு)

4. ஸாரீ காபா தாநித பக | நிஸ நிகபத நீஸ்தி தபக ப ||
 சி று ம ல ரே..... | .. உன். ஜோ ||
 தநிஸநி க்ப்க்நி ஸ்திததி | ஸ்ரநிஸ் நீஸ்தி தாநித பாதப கநிஸநி || நீ*
 செ ய் த.வ. னா ர் .. | உ. னை .. யாய்.. ||

(சி று ம ல ரே)

அ. ப. காபா தாநிஸா; | நிஸ்தித தநிஸ்தி. ஸா; ||
 ந று ம னாமே | வி. ரி. ம. னி. யே ||
 ஸா, நீ, க்ரீக்ர | க்ரபா க்ரீ ஸா; ||
 பெருஞ் சுகத்தின் | தி. ரு வடி வாம் ||
 ஸ்ரிக்நி ஸாநீதா; | ; ; ; நீதா ||
 சி. று ம ல ரே | உனை ||

பதநித பாகாதா, நி தா, நி | பா; ; ; ||

செய். தவனார் . . . | ||

ச. சாகாதாபாதா; | நீதாநீ பா, தபா ||

அர. மகள் போல் | அவனி வந்தே. ||

காபாதாநீ நிநிதப | கபதப கானீஸா; ||

அழகுவிநித் . . . | தா . . டிடுவாய் ||

ஒரு கணமும் | பிரிதலிலா ||

உயர்நகையால் | உளங்கவரும் ||

(சிறுமலரே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

37. இராகம்: மத்தியமாவதி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரிமபநீஸ்

அ. ஸநீபமரீஸ்

கரஜரப்ரியாவில்

பிறந்தது

பல்லவி

பாதார வீந்தம் அடைந்தேன் பரமேஸ்வரி சங்கரி

(பா)

பாதார வீந்தம் அடைந்தேன்

அனுபல்லவி

ஆதார சிவசக்தி அகிலாண்ட நாயகி

(பா)

வேதாகமம் புகழும் மாதாவின் அருள்திருப்

சரணம்

இன்னும் கருணை யுனக்கென்மேல் வராததேனா

இன்பம் பொழியும் மேகம் என்றே விளங்கும் தாயே

மின்னும்வேல் முருகனின் விளையாட்டில் மகிழ்ந்திடும்

அன்னாய் என் ஆசையெல்லாம் இன்றே மகிழ்ந்தருள்வாய்

(பா)

ப: பா, பா, ப நி ப ம ரி ரி ஸ ரி ப ம | பா; ; ப ம | ப நி ப ம ரி ஸ ரி ம ||
 பா தா ர . வி ந் த ம் . அ டை ந் தேன் ப ர மே. ஸ் வ ரி சங் க ரி ||
 பா பா; நி ப ம ப ம ரி ஸ ரி ப ம | பா; ; ப ரி | ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம ||
 பா தா ர . வி ந் . த ம் அ டை ந் தேன் ப ர மே . ஸ் வ ரி சங் க ரி ||
 ப ம ரி நி ப ம ஸ நி ப ம ப ம ரி ஸ ரி ம | பா; ; ப ரி | ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம ||
 பா . . . தா . . ர . வி ந் த ம் அ டை ந் தேன் ப ர மே . ஸ் வ ரி சங் க ரி ||

(பா.தா)

அ: ப. நீ, நீ, நீ ப நீ. பா ம பா | ம பா நீ, நி ப | ப நி ஸ் நி ஸ் ர ஸ் ர ||
 ஆ தா ர சி வ ச க் தி அ கி லா ண் ட. நா. . ய கி. . ||
 நி ஸ் ரி ஸ் ர நி நீ ப நீ நி ப ம பா | ம பா நீ, நி ப | ப நி ஸ் நி ஸ் ர ஸ் ர ||
 ஆ. . . தா . ர சி வ ச . க் தி அ கி லா ண் ட. நா. . . ய கி ||
 நி ஸ் ரி ஸ் ர நி நீ ப நீ நி ப ம பா | ரி ம ரி ம ப ம ப நி | ப ப ஸ் நி ஸ் ர ஸ் ர ||
 ஆ. . . தா . ர சி வ ச . க் தி அ கி லா ண் ட. . நா. . . ய கி ||

ஸ்மிம் ஸ்ஸ்ஸிஸ்திதிஸ்திபநீ | பநிஸ்தீபபம | ரீபமரிஸரிம
வே...தா.க.மம்பு.க.மும் | மா...தா.வீன் | அஅள்.திருப்

(பாதா)

பா, பா, பாபாபநிபமபா | பநீபா, பா | மபபமரிஸரிம
இன்னும் கருணை.யுனக் | கென்மேல்வ | ரா...ததே.னே. ||

பா, பா, பாபநிபநிபமபா | பநிஸ்திபாபம | பநிபமரிஸரிஸ
இன்னும் கரு...ணையு.னக் | கென்...மேல்வ. | ரா...ததே.னே. ||

திஸ்ஸரீ; ஸரிமரிமபாபம | பா, நிநிமபா | மமரிமபாபா
இன்பம்.பொ.ழியும்.மேகம் | என்றே.விளங் | ரும்.தாயே ||

மின்னும் வேல்முருகனின் | விளையாட்டில் | மகிழ்ந்திடும்
அன்றாய் என் ஆசையெல்லாம் | இன்றேம | கிழ்த் தருள்வாய் ||

(பாதா)

இதை அனுபல்லவி போற்படுக

38. இராகம் : நவரச கன்னடா

நானம் : ஆதி

ஆ. : ச க ம ப சா

அ. : ச் நி த ம க ரி சா

28-வது நாய் ராகத்தில்

பிறந்தது.

பல்லவி

சுமைபெரிதென்றே தூயர்ப்பெரிதாகி நீ
சேகர்வுற வேண்டாம் துணையவனுள்ளான்

(சுமை)

அனுபல்லவி

அமைவுடன் அவள்தாள் அகமதிற் கொண்டே
புனிமிசை வாழ்வாய் புன்மைகள் தவிர்வாய்

(சுமை)

சரணம்

இழையவன்மேலே குறைபல கூறிடேல்
என்றுமவன் செயல்கள் இயங்கிடும் நீதியால்
நிறைகுடம் தனைப்போலே நின்றிடுவாய் வாழ்நில்
நிமலனுள் சிறங்கண்டே நிகரில் பதந்தருவான்

(சுமை)
147

ப. ; - ஸ ச சா க மா - பா ; சா ; | ; - ச் சா நி தா - | மா ; மா ம க ||

. - சு மை பெ ரி - தென் றே . . - து யர் பெ ரி - தா . கி நீ .

2. க ரி - ஸ ச சா க மா - பா க ம பா சா | ; - ச் சா நி த ம - | பா சா நி த ம க ||

. . - சு மை பெ ரி - தென் . . . ரே . - து யர் பெ ரி . - தா . கி . நீ .

3. க ரி - ஸ ச சா க மா - ப ச் நி த ம ப சா | . ; - ச் சா நி த ம - | ப ச் நி த ம ம க ||

. . . சு மை பெ ரி - தென் . . . ரே . - து யர் பெ ரி . - தா . . . கி . நீ .

க ரி - ஸ ச சா நி தா - மா பா சா ; | ; - ச் சா க மா - | ப ச் நி த ம ம க ||

. . - சோ ர் வு ர - வே ண் டா . ம - து னைய வன் - ட ள் . . . ளா .

{ க ரி - ஸ ச சா க மா - பா ; ரீ சா | ; ; - ச் ச் | நி த ம ப சா ; }
; ன் - சு மை பெ ரி - தென் . ரே ||

அ. ப. ; - ஸ ப பா ச் சா - கா கா மா ; | ; - ம் கா ரி சா - | ச் நி த ம பா ||

. - அமைவு டன் - அ வன் தா . ன் - அ க ம திற் - கொண் . . . டே

2. ; - * ப பா ச் சா - கா கா ச் க்மா | ; - ம் கா ரி சா - | ச் நி நி த த ம பா ||
 . - அமைவுடன் - அவன் தா . . ன் - அ க ம திற் - கொண் டே
 ; - * ம கா ரி சா - கா மா பா சா | ; - சா , நி தா - | மா ம ப ச் நி த ம ||
 . - பு வி மி சை - வாழ் வா . ய் - பு ன் மை கள் - த வி ர வா . . .
 { க ரி - * ச சா க மா - பா ; ர் சா | ; ; - ச் ச் | நி த ம ப சா ; }
 . ய் - சு மை பெ ரி - தெ ன் . தோ } ||
 ச. ; - * க மா ப சா - நீ ; நி த மா | ; - ம பா ம கா - | க ரி சா கா மா ||
 . - இ றை ய வன் - மே . லே . . . - கு றை ப ல - கூ . . நி டே
 ; - * ப சா நி நீ - நி த த ம பா சா | ; - நி நீ த மா | ம க ரி ச கா மா ||
 ல் - எ ன் று ம வ ன் செ . ய ல்க ள் . - இ ய ங் கி டும் - நீ . . . தி யால்
 ; * நி னா ற கு டம் - த னைப் போ லே | ; - நி ன் னி டு | வாய் வாழ் வில் ||
 ; * நி ம ல னு ன் - தி ற ங் க ண் டே | ; - நி க ரி ல் ப | த த் த ரு வா ன் (சுமை)

இதை அனுபஸ்ஸீயோற் பாடுக

39. இராகம் : ஹரித்தோளம் ஆ. : ஸகாம தாநிஸ்

தாளம் : ஆதி

அ. : ஸ்நிதா மகஸ

பல்லவி

தில்லையில் ஆடும் திரு நடராஜனே --
தொல்லை வினா தீரச் சூழ்ச்சி யென்ன சொல்வீர்

(தில்லை)

அனுபல்லவி

வில்லை யெடுத்துத் தேரில் மிகு படைபுடன் சென்று
முல்லை முறுவலாலே முப்புரம் எரிசெய்த

(தில்லை)

சரணம்

நீறு தரித்தவா நிலாமதி யணிந்தவா
நீலமிடற்றனா நெற்றியிற் கண்ணனே
ஏறு மகிழ்ந்தவா ஏழனைக் காய்ந்தவா
இன்பமெலாமருள் ஏகனாய் நின்றவா

(தில்லை)

11. ; - * ஸ்ரீ . நி தா மா ; - ம க ம க | ஸ்ரீ ஸா ம கா | மா ; - ம க ம ||

. - தில் . லெ யில் ஆ . - டு ம் . . . - தி ரு த ட ரா . - ஜ ஜே .

2. த நி . - * ஸ் க் ஸ் நி தா - நி ஸ் நி த ம த ம க | ஸ க - ஸ் ஸா ம கா | மா ; - மா மா ||

. . . தில் . லெ யில் - ஆ . . . டு ம் . . . - தி ரு த ட ரா . - ஜ ஜே

; - * க மா த நீ - ஸ்ர , ஸ்ர - | ஸ் க் ம் க் ஸ் நி - க் ஸ் | நி த மா - க ம த நி ||

. - தெ ள ல் லெ வி - னா . தீ . ர - ரு . . . ழு ச் சி . - எ . . . ன் ன - செ ள . ல் லீ .

{ ஸ் க் - * ஸ்ர ; நி தா மா ; - ம க ம க | ஸா ; ; ; | ; ; ; }
 . . . தில் . லெ யில் ஆ . - டு ம் . . . டு ம் ||

அ. ப. , - * நீ , த மா - ம க மா தீ தா | ; - க மா த நீ | ஸ்ர தீ ஸ்ர ||

. - வில் . லெ யெ - டு . த் து த் தே சில் . - மி ரு ப டை யு ட ன் செ ன் னு

ஸ் க் ம் க் ஸ்ர - ஸ நி நி த மா - க ம த நி | ஸ் க் - ஸ்ர , நி தா | ம க ஸ ஸி ஸ ம க ம ||

மு . . . ல் லெ - மு . னு . எ - லா . லே . . . - மு . ப் ப ர ம் எ . சி . செ ய்த .

{ த நி - ஸ்மா, நி தா - ம க ம க | ஸா ; ; | ; ; ; }
 . . . தில் . லையில் ஆ - டும் | }
 ||

ச. ; - ஸ்மா, க மா - க ம க ஸ நி ஸ ம க | மா - க மா நி தா - | நீ ஸ்மா ஸ் நி நி த ||
 . - நீ . ஸு த - ரி த்த . வா . . - நி லா ம தி - ய ணி ன் த . . .
 மா - ஸ்மா நி தா மா ; - க ம க க | ஸ நி - ஸா ம க மா - | நி த நி ஸ் நி த மா ||
 வா - நீ . ல மி ட - ன்ற . னே . . - னெ ன்ற நி . யி ன் - க ண் . . ண . னே
 ; ஸ் ஏ ஸு ம கி ழ் ன் த வா | ; ஏ ம னே க் | காய் ன் த வா ||
 ; ஸ் இ ன் ப மெ லா ம் ம கு ன் | ; ஏ க னு ய் | நி ன்ற வா ; (தில்லை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

40. இராகம்: பைரவி
 தாளம்: ஆதி

★
 ஆ. ஸரி க ம ப த நிஸ்
 அ. ஸ்நி த ப ம . க ரி ஸ

நட பைரவியில்
 பிழந்தது

பல்லவி

அடைக்கலமென்று நான் அடைந்தேனே என்றும்
 அம்பலக்கத்தனை ஆதிமுதல்வனே

(அடை)

அனுபல்லவி

விடைப்பெரு வாகனம் விரும்பிடுர் அன்னலை
அடைப்பெரும் உயர்செல்வம் அளித்திடும் வள்ளலை
(அடை)

சரணம்

எண்ணுவார் உளமதில் இனித்திடும் தேனினை
எங்கும் நிறைந்திடும் எல்லையில் சோதியை
கண்ணுதற் கடவுளைக் கைலைவாழ் யோகியை
கருணையின் வாரியைக் களக சபேசனை
(அடை)

ப. ; ஸ ரீ நி ஸா ரீ ; கா ரீ | ; ரி கா மா , | பா ; த ப ம க
அடைக்கலம் என்று நான் அடைந்தேதே நே என் . . ||

ரிஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி கமரி க ஸ ரீ | ; ரி கா ம ப த | பா ம ப த ப ம க
றும் அடைக்கலம் என் . . . று . நான் அடைந்தேதே . . நே என் . . றும் ||

நிஸஸரீ நிஸாநிகமபதபமக | நிஸநிகாமபத | பாஸநிதபமக
அடைக்கலம்என் . . . லுநா .ன்அடைந்தே . . னேஎன் . . லு ம ||

நிஸஸரீ நிஸாநிகமபதபமக | நிஸநிகாமபதநீத | பா ; பததபபம
அடைக்கலம்என் . . . லு . நா . . ன்அடைந்தே . . . னேஎன் லு ம . . ||

* தா நிஸாஸ்நி? ஸா | நிஸநிநிஸ்திதப | மபதநிதபமக
அம் பலக் கூத் . தனை ஆ . . . தி . மு . தல் . . . வனை . ||

நிஸஸரீ நிஸாநிகமபதபமக | நிஸநிகாமபதநீத | பா ; பதபதநிக
 . . அடைக்கலம்என் . . லு . நா . . ன்அடைந்தே . . . னேஎன் லு ம . . ||

நிநிஸ்ரீக்நிஸாஸ்நிநிஸ்தபா | பதநிஸ்ரீஸ்தபா | மபதநிஸ்ரீக்நிஸ்தபதப
 . அம் . பலக் . . கூ . த் . த . கே . ஆ . . . தி . . மு . தல் வ . . . னை . . ||

மகநிஸ

. . . . (அடை)

அ, ப. ; ம பா த நீ ஸ்ா ; நி னி ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா நி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் நி த பா
விடைப்பெரு வா : க னம் | விரும் பி டும் | அண் ண லை ||

* த ப ம பா த நீ ஸ்ா த நி ஸ் நி ஸ்ா | ; நி க்ா நி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் னி க் னி ஸ் நி த பா
.. விடைப்பெருவா... க னம் | விரும் பி டும் | அண் ண லை ||

* த ப ம பா த நீ ம ப த நி ஸ் னி க்ா, நி ஸ்ா | ; னி க் மா க் னி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் னி க் னி ஸ் நி த பா
விடைப்பெரு வா க னம் | விரும் பி டும் | அண் ண லை ||

* ; நி நீ நி நீ நீ நி த நீ | ; த ஸ் நி த பா | பா த ம பா பா
அடைப்பெரும் உயர்செல்வம் | அளி . த் தி டும் | வ ள் . ள லை ||

* ப த நி நீ நி நீ நீ ஸ் னி க் னி | ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா | ம ப த நி ஸ் னி க் னி ஸ் நி த ப ம ப த ப
.. அடைப்பெரும் உயர்செல். . . வம் அளி . த் தி டும் | வ ள் ள லை . . . ||

ம க னி ஸ

. . . . (அடை)

சு. ;, பா த பா பா பா ப த ப த நி த | நீ த நீ ஸ் ஸா | ஸ் நி ஸி ஸ் நி த பா
எண்ணுவார் உள்ளம் . தி . . . ல் இனி த்திடும் தே னி னே ||

; மா மா ம ம க ப ம க ரி கா | ;, ரி க ம பா | ம ப த நீ த பா
எங்கும் நிறை . . ந்திடும் எ ஸ் லே யில் சோ தியை ||

;, மா மா ம ம ப த ப க ம ப ம க ரி ஸா | ;, ரி க ம பா | ரி க ம ப த நி ஸ நி த பா
எங்கும் நிறை ந் . திடும் எ ஸ் லே யில் சொ தியை ||

;, க ண் ணு த் த் க ட வு னே க் | ;, கை லே வா ழ் | யோ கி யை .
; , க ரு ணே யி ன் வா ரி யை க் ; , க ண க ச பே ச னே .

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

★ இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி னைவத்தத்தைக் காட்டும்.

41. இராகம்: கன்னட

ஆ. ஸமகமபம தாநிஸ்

29-வது தாய்ராகத்தில்

தாளம்: சாப்பு

அ.; ஸ்தபமகமபகரிஸ

பிறந்தது

பல்லவி

செந்தில் வடி வேலனே சிவசுப்ரமண்யனே

திருவடி தஞ்சமென்று வந்தேனே திருச்

[செந்தில்]

அனுபல்லவி

அந்தி வண்ணன் அருளிய அழகு முருகேசா

எந்தை குக குருபரனே இகபர சுகமருள்

[செந்தில்]

சரணம்

சிந்தை நொந்து தயங்கியே நைந்து நின்றன்

கந்தவேல் குமரனே கார்த்தி கேயனே

மந்த மாருதம் தழுவ வந்து சுருண்டு

கொந்து முல்லை மலர் போலக்கோடி அலைபரவும்

[செந்தில்]

157

ப. ; ஸாபா	==	பமதபமகமா		தா ; ;	==	தநிஸ்தபா	
. செந்.		தி : . ல்வ . டி		வே . .		ல	
;		ஸ்திஸ்தபா ;		தநிஸ்தபா	==	கமதபகமரீ	
. சி . வ		சு		ம		ண்ய	
ஸநிஸாகா	==	மாதாபா ;		கமதபமப	==	கமரீஸா ;	
. . . திரு		வ . . டி .		த . ஞ்ச . .		மெ	
;		ஸதநீஸா ;		;		ஸதபமபகமரி	
. வ . .		ந்தே	
2 ஸநிஸாபா	==	பமபாதபமகமா		தா ; ;	==	தநிஸ்திஸா ;	
;		தி . . . ல்வ . டி		வே . .		ல	
;		ஸ்திஸ்தபா ;		தநிஸ்தபா	==	கமதபகமரீ	
;		சு		ம		ண்ய	
ஸாகா மா	==	தநிஸ்தபமப		கமபாதபமப	==	கமரீஸா ;	
. திரு		வ		த . ஞ்ச		மெ	

ஸ்திஸா : ஸ்தநீஸா ; : ஸ்தபமபகமசி ||

வ . . . ன்மேது . னோ .

ஸ்திரீபாபா -- பமதுபமகமா -- தா :: -- தநிஸ்நிஸா ;

கருநாடகம் . . . வ . . . வே . . . ல . . . னே .

{	ஸ்திரீஸ் தநி	=	ஸா	; ; ;		; ; ;	=	; ; ; ; ;	}
				
				
				

அ. ப. : த நி ஸ்ர = ஸ் நி ஸ் த பா : | மம பா த ப ம ப = ம க மா தா :

வா . . . ண்ணன்
அ . . . கு
எ . . . ய . . .

கா. — பா : ம க மா
கா. தூ . நி ஸா = ஸ் த நீ ஸா ; ||

சுருஷி

ஸ்ரீநிஸநிஸ் — தாயமதநிஸா |

எ. ந. இ. த. க. கு. ந. . . ப. ர. னே: .

க. கி. ஸ்ரீனிவாஸ் நிஸ் - தா : பா :
க. ம. பா. த. ப. ம. ப. - க. ம. ஸ்ரீஸா :

க . . . ப . ர . க . . . ம . . . (க)

ஸ்திஸாபா == பமதபமகமா | தா ; ; == தநிஸ்திஸா ; |
 . ள்செந். தி. . ல்வ. டி வே. . ல . . . னே.

[illegible]

மக மா தா ; பா ; கா மா த ப கா மா நீ ;
சிந்தை நொ. ந்து. த ய . . ந்நி . யே ;

ஸந். ஸா. — கா, மரீ; | ஸந். ஸா. — ஸந். ஸா. ||

: ஸ நி ஸா	தா; பா;	மா, பா,	= பப மக மா;
க . . .	ந்த. வேல்	ஞ. ம.	ந. . . னே.

பா க ம த ப க ம ரீ ஸா ; | ஸ ம க ம ப ம தா ; பா ; ||
கா ர்த்தி . கே ய . னே .

மந்தம் மாருதம் தழுவவந்து சுரு : ண்ரு
கொந்து முல்லை மலர் போல கோ : டி அலைபரவும் (செந்தில்)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக

42. இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ருபகம்

அ. ஸ ரீ க மா ப தா நி ஸ

அ. ஸ நி தா ப ம கா ரி ஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா தேவாதிதேவா

சேவடிமலரே சரணம் சரணம்

(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ பரந்தாமா முகுந்தா செந்தாமரைக் கண்ணா

திருமாமகள் வளர்மார்பா தீனதயாபரா

(ஸ்ரீ)

சரணம்

ஆதிமூலகோபாலா அருநான் மறைமூலா

அடியார்க்கினி தருள்செய்திடும் அரிமாதவமாயா

பாதம்கதியென வந்தேன் பன்னகசயனு நிந்திருப்

பாதம்கதியென வந்தேன் பன்னகசயனு கமழும்

பைந்துளபம் மகிழ்பெருமா பரமாநந்தமே அருளே

கா. பம்புபா தபம பா; நி த ஸ் நி ஸ் ;
 பூ வெ ங் க டே ச வ. ரா ||

ஸா ஸ் நி தி த ப ம க க நி த ப ம க ப ம க ம ரி
 தே வா . . . தி . தே . . . வா . . . ||

கா. கா க ம பா த ப ப ம பா த ப நி த ஸ் நி ஸ் ;
 பூ வெ ங் க டே ச வ . ரா ||

நி ஸ் க ம ஸ் நி த த நி த ப ம க க நி த நி த ப ப ம க ம ரி
 தே வா . . . தி . தே . . . வா . . . ||

கா. கா க ம பா த ப ப ம பா த ப நி த ஸ் நி ஸ் க் கி
 பூ வெ ங் க டே . . ச வ. ரா . . . ||

கா. கா நி த த நி ம த நி ரி ஸ் , நி த ப பா ம க ம ரி
 தே . . வா . . . தி . தே . . வா . . . ||

வாழித் துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

துயம்காநி ரிஸா
பு. வ. வ. பு.

== நிநீகாபம
ணம்...ச ர .
||

== பமகபமகமரி
...ணம்...
||

== பகமாபா;
மு. குந்தா
||

== ஸநிதபதநி
...
||

== பகமாபதபம
மு. குந்தா...
||

== ஸநிதநிதபத
...
||

== ...
...
||

நிஸ்? ஸ்நி க்ம் க்நி ஸ்நா
தி.ரு மா. . . ம. கள்.
ததக்நி = ஸ்நிநி ஸ்நிதபம
தீ. . . ன. . . த:

| க்நி ஸ்நி
வ. ள்
! க்நி த
யா. . .

= ஸ்த ஸ்நி ஸ்நா
மா. . . ர் பா
= நிதபம க்நி
பா. . . பா.

[ஸ்நி]

; கம = பா பா; பா
ஆ. தி மு ல

| பா;
கோ

=; மபம பா க
பா. . .

மநிகம = பா பா; பா
ல. ஆ. தி மு ல

| மபதா
கோ. .

=; நிதபம பக
பா.

மநிகத = பா, மகநிகம
ல. அரு நா ன்ம. னை.

| பகபம
மு

= பா; ;
லா

மப = தா; தாதா
அ. யார்க்கி னி

| தமதா
த. ருள்

= நீதா நிதபம
செய்தி. டும்

கநிநிதி	= ரீ; நிநி	கா மா ப ம	= க ரி ஸா
அரி	மா த . வ		
பா	= த ம் க தி	யெ ன	= வ ந் தே ன்
பன்	ன க ச ய	னா ;	; நி ன் திருப்
பா	= த ம் க தி	யெ ன	= வ ந் தே ன்
பன்	ன க ச ய	னா ;	; க ம மும்
பை	= ; ந் து ள ப ம்	ம கி ந்	= பெ ரு மா
பா	மா ந் ந் த	மே	அ ரு ளே

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

48. இராகம்: கீரவாணி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸ ரிக ம ப த நு ஸ்

அ. ஸ்தி த ப ம க ரி ஸ்

தாய் ராகம்

பல்லவி

என்றுளைக் காண்பேனா சிவனே

மன்றும் மணியே

(எள்)

அனுபல்லவி

கொன்றைறபுனை சடையும் குழவி மதி பவளம்

வென்ற திருமேனியும் விளங்க விடைமேல்வர

(எள்)

சரணம்

தெசலிலேனீ தீரத் துயர்கள் மறைய மனம்

சூழும், இருள் நீங்கத் தூய அறிவேங்க.

எல்லை காண்பரிதேசர் இன்பமும் நிறை வெய்த

நசனுனைக்கலந்து என் றும் உடைந்திடவே

(எள்)

ஸ்நிதபா மா ; ம க ரி க | மா ; ; | ப ம க ரி ஸ்நி க ம
 எ ன் று னே க் க ண் பே . . . | னே | சி . வ . னே . . . ||
 ப த்நி ஸ்நி த பா மா ப ம ம க ரி க | மா ; ; | ப த ப ப க ரி க ம
 எ ன் று னே க் க ண் பே . . . | னே | சி . வ . னே . . . ||
 ப த்நி ஸ்நி த ப ம ப த ப ம ப ம க ரி க | மா ; ; | பா , த பா ; த ம பா
 . . . எ ன் று னே க் க ண் . . . பே . . | னே | சி . வ . னே . ||
 ; , ப த பா த ஸ்நி த ஸ்நி த | ஸ்நி ; ; நி த | ப ம க ரி ஸ்நி க ம
 ம ன் று . டு ம் . . ம . ணி யே நா . . . ||

பதநி

ன் [என்]

அ. ப. ; , ஸ்நி த நீ ஸ்நி , நி ஸ்நி ஸ்நி | ; , ஸ்நி நி ஸ்நி | ஸ்நி , க் ஸ்நி
 கொ ண் ன் றை பு னே ச டையும் | கு மு வி ம | தி ப வ ள ம் ||
 ; , ஸ்நி த நீ ஸ்நி க் ஸ்நி நி ஸ்நி | ; , ஸ்நி நி ஸ்நி | ஸ்நி , க் ம் க் ஸ்நி
 கொ ண் ன் றை பு னே . . ச டை . யும் | கு மு வி ம | தி . ப வ ள ம் ||

; , ஸ்நிக்ரீஸ்நிதாநீர்
வென்றதிரு . மேனியும்

பதநிஸ்நிக்ரீஸ்நிக்ரீஸ்நிதா, நிர்
... வென்றதிரு... மே... ஸியுர்
பதநி

... (என்)

சு. ; , பா தபா மகநிஸநிகமா
தொல்லைவினை... தீ. ரத்

நிகம பா தபா மபதபமகநிஸநிகமா
... தொல்லைவினை... தீ. ரத்

; , ஸநிநிஸநீஸ்நீ; நிகநீ

கு. மும்.. இருள்நீங்கத்

; , எல்லைகாண்பரிதோர்

; , ஸசுனுவினைக்கலந்து

(என்)

இதை அனுபல்லவிபேர்த் பாடுக.

| ; நிநிநிதிதபமா | பா தபமா பமகநிகம ||
விளங்க : வி | டை... மே... ல்வர்.

| க்நிநிஸ்ஸநிநித | பமகநிஸநிகம ||
விளங்க : வி | டை... மே... ல்வர்

| ; , நிகமகர | நீகநிஸநிஸா
துயர்கள்ம | றைய . ம . னம் ||

| ; , நிகமகா | நிகமகநிஸநிஸா
துயர்கள்ம | றை... ய . ம . னம் ||

| ; , நிகமா | நிகமா , மா
தூ . ய | அறிவோங்க ||

| ; , இன்பமும் | நிறைவெய்த
; , என்னும்உ | றைந் திடவே ||

இதற்கும்: சந்தரங்கா

ஆ: ஸரிகமபுதத்தில்

ஸ்-ஆம் தாய்ராகத்தில்

தாளம்: ஆதி

அ: ஸ்நிதபமரிகமரீஸ

பிறந்தது

செண்டல் மணிவண்ணு கோபரலனே வாராய்
அண்டர்கள் போற்றிடும் ஹரிமாதவா வாராய்
பண்டொரு கிராஜன் பட்டபெருந் துன்பம்
கண்டொரு கணத்திலே காப்பாற்ற வந்தாயே
தன்துழாய் மாலையாய் சாரங்கா உன்னருள்
உண்டென்று தின்னமாய் உள்ளேன் அறியாயோ
செண்டாடித் துதிசெய்ய கோவர்த்தனம் தன்னை
செண்டாய் எடுத்தோர் செந்தாமரைக் கண்ணா

; , ஸாபப	மபா, தநீ ஸா	; , ஸா தா ப	பமரி நிகமரீ	
கொண்டல் மணி. வண்ணு		கேச பா ல	னே. வா. ராய்	
ஸா * பாதபம	சிகமரி ரீஸா	சிலா பா, பா	தநிஸ்நிதநி தபபா	
அண்டர்கள் போற்றிதும்		ஹரி மா. த	வா . . வா ராய்	
; , ஸா ரி ஸா	ஸ் ஸா ஸா, ஸா	; , ஸா க்ரி ஸ்நி	த தா தநித தபபா	
பண்டொரு க ரி சா ஜன்		ப ட் ட பெ	ரு த் துன் பம். .	
; , ஸா ஸ்ஸா	நிஸ்நீ நிஸ்தாதப்தா	நீஸ் தா, பம	நிதபம சிகமரி	
கண்டொரு க . . ண . த்தி. லே		கா. ப்பா.ற்ற	வந் . . தா . யே	
, ஸா * ஸா ரிஸா	பா; பா	தநிஸ்தா, பம	நிதபம ரீ கம	
தன்துழாய் மாலையாய்		சா . . ரங்கா	உன். னருள்	

ஸீ * மபநித பம நிதபம நிகமரி | நிஸாபா, தநி | ஸநிநிஸ்தா பா ||
 உண்டென்று தின்ன மாய் | யுள்ளேன் அ | றி யா . . யோ ||
 ஸா, நிஸா ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா நி | ஸக்நிநி ஸா ஸ்நி | நிஸ்த நிதாபா ||
 கொண்டாடித் துதி செய்ய | கோ. வந் த்த | ன்ம் தன்னை ||
 மபதநிஸா ஸநி ஸ்த நிதா தபபா, | பமநிதநிதபம | ரீ, ரீ, கம || ஸா...
 செண்டாய் எ. டு த்த. தோர் | செந்தா. ம. | ரைக்கண்ணு ||.

45 இராகம்: பிருந்தாவன சாரங்கா ஆ: ஸநி மபநிஸ் கரஹரப் பிநியானில்
 தாளம்: ஆ, ஆ: ஸநி பம ரீ கா ரீ ஸ பிறத்தது

பல்லவ்

கலியுக வரதன் கண்ட தெய்வமாய்க்
 காட்சி யளிப்பது பழநியிலே

அனுபல்லவி:

மலைமகள் அருளிய சக்திவேல் முருகன்
மரகத வண்ணனனும் திருமால்: முருகன்—

[கவி]

சரணம்

கண்ணுதற் கடவுளின் கண்மணியாய்- வந்தான்
காத்திகைப் பெண்டிர்கள் அணைப்பில் வளர்ந்தான்
விண்ணவர் சூறையெலாம் நொடியிற் களைந்தான்
வேண்டுமோர் வேண்டுமுள் வரமெலாம் தந்தான்—

[கவி]

ப. 1.; ப ி ஸ் ி நீ ஸ்ா நிபா, | ம ப நி ஸ்ா நீ ப | ம ி க ி ஸா ||
க வி யு க வ ர தன் | கண் . . : கண்ட | தெய் . வ மாய்க் ||
; நி ஸா ி மா பா; நி ம பா | ; ம பா ஸ் ஸ் தி | ஸ்ா நி ப நி ம ப ||
காட் ிய ிளிப் ப . து | பழ நி யி . | லே

2. ; பஸ் நீ நி ஸ்ஸா நி பா, | ம ப நி ஸ்ஸா நீ ப | ப ம நி ம ரி ரி நி ஸ்ஸா ||
 க லி யு க வ ர . . த ன் | க ண் . . க ண்ட | தெய் . . வ மாய்க் ||
 ; நி ஸா ரி ம ர பா ; நி ம பா | ; பஸ்ஸி | நி ஸ்ஸா நி பா ; ||
 காட் சி ய னிப் ப . து | ப மு நி யி | ஜெ . . . ||

அ. ப. 1. ; ம. பா நி ஸ்ஸா நீ நி க்ஸா | ; , ஸ்ஸா ரி ரி ஸ | நீ ஸ்ஸி ம நீ , ||
 ம ஜெ ம கள் அ ரு னி . ய | ச க் தி ஜெவல் | . மு ரு . க ண் ||

2. ஸ்ஸா ★ நி பா நி ஸ்ஸா நீ நி ம நீ நி க்ஸா ஸா | ; , நி ஸ்ஸி ரி ஸ | நி ப நி ஸ்ஸி ம் ஸ ரி ||
 ம ஜெ ம கள் அ ரு . னி . ய | ச க் தி ஜெவல் | . மு . ரு . க ண் ||

1. ; ம் நீ ஸ்ஸி நி ஸ்ஸா நி மா பா | ; பஸ்ஸி நி ப | நி ப ப ம ரி க ரி க ||
 ம ர க த வ ண் . ண னாம் | தி ரு மா ல் | ம . ரு . க ண் . ||

2. ஸா ★ ம் நீ ஸ்ஸி நி ஸ்ஸி நி பா ம பா | ம் ரி ஸ்ஸி நி ஸ்ஸி நி ப | ஸ்ஸி நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
 ம ர க த. வ ண் . . ண னாம் | தி ரு . . மா ல் | ம . ரு . க ண் . . ||

ரி ம ★ (ப ரீ ஸ் ரி)

★ (க லி யு க)

ச. ; , ப ர ம ப ர ம ரி ரி க ரீ ஸ ர		; நி ரீ நி ஸ ர		நி ப ர, ஸ் நி ஸ ர	
க ண் ணு தற் க . ட . வு ரி ன்		க ண் ம ணி		யா ய் வ த் த ர் ன்	
; , ப ர ரி ஸ ர ; ரீ ரி க ஸ ர ஸ ர		; ஸ ரீ ப ம ர		ப நி ம ர ப ம ப ர	
கா ர் த் தி கை ய் பெ ண் டி ர் . க ண்		அ ணை ய் பி ல்		வ . ள ர் த் த ர் ன்	
வி ண் ண வ ர் கு றை யெ லா ம்		நொ டி யி ல்		க ணை த் த ர் ன்	
வே ண் டு வே ர் வே ண் டு மு ன்		வ ர மெ லா ம்		த த் த ர் ன்	[க லி யு க]

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடவும்

பிழை- திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
18	7	தடைத்து	அடைத்து
11	16	தூராவென	தூவென
	17	தன்புடனணைத்திடும்	அன்புடனணைத்திடும்
17	7	இத்திப	இந்திய
26	12	அமரரமா	அமரமர
34	2	தெறி	நெறி
	5	என்னும்	என்றும்
46	1	உழம்ஸாநந்தி	ஹமஸாநாகி
72	5	தெம்வம்	தெய்வம்
75	6	தஞ்ச	தஞ்ச

181	4	எல்லியர்க்கும்	எல்லியர்க்கும்
182		செய்திருவாய்	செய்திருவாய்
183	10	கருணைடன்	கருணையுடன்
184	10	வின்கவலை	வின்கவலை
185	13	கனைந்தாய்	கனைந்தாய்
186	5	தனைத்துவே	தனைத்துமே
116	1	மாய மானவ கௌனை	மாயா மானவ கௌனை
134	10	அரனூர் குருவாம்	அரனூகந்த குருவாம்